



زَين

البُحُورُ الضَّارِيَّة

بَحْثٌ فِي صِرَاجِ الْخَطَابَاتِ فِي مِصْرَ
فِي سِنَوَاتِ الضَّبَابِ وَالْبُثُورَةِ وَالذَّمِّ

مُحَمَّدُ مُصْطَفَى - بِلالُ عِلَّاء

مُنْتَدَى الْعِلَاقَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأُولِيَّةِ



زمن الوحوش الضارية

بحث في صراعات الخطابات في مصر
في سنوات الضباب والثورة والدم

محمد مصطفى - بلال علاء

**عنوان الكتاب: زمن الودوش الضاربة
بحث في صراعات الخطابات في مصر
في سنوات الضباب والثورة والدم**

إعداد: محمد مصطفى وبلال علاء

128 صفحة - 14,5 × 21,5 سم.

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية: 302 / 2016

الرقم الدولي (ردمك): 8-56-103-9927-978 ISBN:

جميع الحقوق محفوظة لمنتدى العلاقات العربية والدولية.

الطبعة الأولى 2016.

المحتويات

| | |
|----|--|
| 9 | مقدمة |
| 13 | القسم الأول |
| 18 | أزمة الشرعية والهيمنة المتناحرة |
| 23 | الهيمنة والمجالات ورأس المال الرمزي |
| 25 | دلائل الهيمنة ومعاييرها |
| 27 | الخطابات الكلية |
| 28 | تقاطع الخطابات |
| 30 | الهيمنة السلبية: التحييد الإيجابي واستخدام العنف |
| 32 | الهيمنة بوصفها شرطاً للسياسة |
| 37 | القسم الثاني |
| 37 | 1.0 - خطاب الإسلاميين السياسي (من هيمنة متأكدة إلى ذاكرة تاريخية)..... |
| 38 | 1.1 - الإخوان وخطاب الطائفة «كلمة الرب»..... |
| | 1.2 - أسباب تراجع الخطاب الإسلامي قبل الثورة (الأسد الذي |
| 41 | أكل نفسه)..... |
| 43 | 1.3 - الانتصارات المرة: الإسلاميون بعد الثورة..... |
| 47 | 1.4 - الدعاة الجدد..... |

- 1.5 - الخطاب السلفي 48
- 1.6 - اللحظة الفارقة التي لم يدركها حازمون 52
- 1.7 - الحصان الأعرج: تقاطع خطابات الإخوان والسلفيين 54
- 2.0 - من الخطاب الاحتجاجي إلى خطاب الثورة 56
- 2.1 - كفاية، المدونون، 6 أبريل (الخطاب الاحتجاجي قبل الثورة) 56
- 2.2 - كلنا خالد سعيد: خطاب معلق في الهواء 60
- 2.3 - 25 يناير: اللحظة المؤسسة لخطاب الثورة - لحظة الحقيقة ... 64
- 2.4 - خطاب الاحتجاج الثوري 66
- 2.5 - خطاب الاستقرار: الخطاب العمالي المجهض 68
- 2.6 - الألتراس 71
- 2.7 - باسم يوسف 72
- 3.0 - خطابات الدولة 74
- 3.1 - خطاب الدولة، الحزب الوطني، حزب الكنبه 74
- 3.2 - (خليهم يتسلوا): العنف الملمج 77
- 3.3 - خطاب الدولة، الجيش 80
- 4.0 - عالم جديد آخر: 30 يونيو وما تلاها 84
- 4.1 - فرانكنشتاين: تقاطع خطابات الدولة والثورة (يسقط حكم المرشد) 84
- 4.2 - كيف وصل خطاب الثورة إلى لحظة 30 يونيو (صراع الهيمنتات المتآكلة) 90

| | |
|-----|--|
| 97 | - 30 يونيو |
| 99 | 4.3 - انبياء عالم |
| 101 | 4.4 - فرانكشتاين طليقًا: خطاب الجيش متصّرًا |
| 103 | 4.5 - مرحلة الوحوش الضارية: الخطابات الصافية |
| 108 | 4.6 - حالة الاستثناء: الإخوان كحيوات مهددة |
| 109 | 4.7 - سلطة الجيش على العلمانيين |
| 111 | 4.8 - تكون السلطة/ المجتمع المدني |
| 115 | الوحوش الضارية تنفلت على الجميع |
| 117 | خاتمة |
| 119 | جدول زمني لأهم أحداث البحث |

مقدمة

إن الشكل الأكثر تطرفاً للسلطة هو ذلك الذي يعبر عنه شعار «الجميع ضد الواحد»، أما الشكل الأكثر تطرفاً للعنف فهو الذي يعبر عنه شعار «الواحد ضد الجميع».

(حنا آرندت، في العنف⁽¹⁾)

على خلاف المعتقد الشائع عن علاقة السلطة بالعنف بوصفها ظاهرتين متلازمتين، يبدو أنهما، إذا ما نظرنا إلى جوهر السلطة كمفهوم وليس كنظام سياسي بعينه، يقفان على طرفي النقيض. وربما يكون الأدق أن نتعامل مع المفهومين انطلاقاً من أن كليهما يمثلان درجات مختلفة من تطور «الصراع»، الذي يصبح في شكله الأكثر بدائية عنفاً خالصاً، ويتحول في شكله الأكثر تعقيداً إلى خطابات تتنازع سلمياً على السلطة والهيمنة والشرعية، وفي نزاعها ذلك تخلق حدود المجتمع المدني، الذي يشكل الإطار العام لهذا النزاع ويخلق له قوانينه، التي ما إن تصبح متقدمة

(1) حنا آرندت: مفكرة وفلسوفة ولدت في ألمانيا عام 1906، وتوفيت في الولايات المتحدة عام 1975. كتبت العديد من المؤلفات حول أنماط الحكم الشمولي وأساليب مقاومته. الاقتباس المذكور مأخوذ من كتابها «في العنف»، النسخة العربية، صفحة 37، ترجمة إبراهيم العريس، دار الساقي، طبعة أولى 1992.

يكون أوان انهيار المجتمع القديم، ومحاولة النهوض بمجتمع آخر، وهي مهمة شديدة التعقيد، وتسحق بلا هوادة كل من يتشبث بالعالم الذي مضى، دون أي قدرة على الوعي بالصراع الجديد.

في هذا البحث، نحاول أن نرسم الخطوط العامة لطبيعة الصراعات السياسية والاجتماعية التي شهدتها مصر خلال الفترة بين مطلع الألفية الثالثة وحتى الآن. نسعى إلى تقديم صورة شاملة لمسارات خطابات القوى المختلفة، وعوامل صعودها وتراجعها، في محاولة لفهم طبيعة الظرف الذي تمر به البلاد حاليًا، وفتح أفق لحل الأزمة التي تعيشها. نعتمد في التحليل على عدد من النظريات التي حاولنا إيجاد رابط بينها؛ لتقديم صورة شبه شاملة عن الأحداث الكبرى التي حدثت في مصر خلال الفترة المذكورة.

بالتحديد، ينطلق هذا البحث من نظريات المفكر الإيطالي أنطونيو جرامشي⁽¹⁾ عن المجتمع المدني والهيمنة الأيديولوجية، التي تعبر عن قوة عناصره [عناصر المجتمع المدني] في الصراع، ودراسات المفكرة الألمانية حنا آرندت عن علاقة العنف بالنظم الشمولية وتعريفها لمعنى «السلطة»

(1) أنطونيو جرامشي منظر ماركسي إيطالي، تولى رئاسة الحزب الشيوعي الإيطالي، ولد في مدينة تورين، شمالي إيطاليا، عام 1891، وتوفي عام 1937، بعد خروجه من السجن خلال فترة حكم الحزب الفاشي.

خلال الفترة التي قضاها بالسجن، كتب مذكرات السجن، التي عُدت فيما بعد من أهم ما كُتب في التنظير السياسي الحديث وكيفية عمل الدول والأطراف المختلفة.

فيما يتعلق بنظريته عن «الهيمنة» و«المجتمع المدني»، انظر مختارات من مذكرات السجن، النسخة الإنجليزية بدءًا من صفحة 506

SELECTIONS FROM THE PRISON NOTEBOOKS, edited and translated by Quentin Hoare and Geoffrey Nowell Smith, published by Lawrence & Wishart London 1971

ودلالاتها، بجانب نظرية عالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو عن رأس المال الرمزي للقوى الاجتماعية والسياسية.

ويعتمد البحث كذلك في إحالته إلى القوى المختلفة على مفهوم الخطاب مثلما عرفه الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو، مع إجراء بعض التعديلات للوصول إلى رؤية قريبة من واقع التفاعلات العديدة بين مختلف القوى الاجتماعية والسياسية، ما دفعنا لاستخدام مصطلحات كالمجال الخطابي، والهيمنة الخطابية، والتقاطعات الخطابية، التي حرصنا على إيضاح مقصودنا منها.

ورغم أن التحليل الذي نحاول تقديمه، من الناحية المنهجية، يمكن النظر إليه كدراسة بنوية - تعنى بإسقاط نماذج نظرية متماسكة على الواقع - لتطور الصراع في مصر خلال الخمسة عشر عامًا الفائتة، فإن من الضروري التأكيد على أن الواقع المعاش بشموليته وزخم أحداثه هو بلا شك أكثر تعقيدًا من أن تستوعبه الدراسة النظرية على نحو متطابق تمامًا. وربما نكون بسبب ذلك قد وقعنا في فخ الاختزال أحيانًا عندما ركزنا على بعض الأشياء أو أهملنا بعضها الآخر، ولكن الغرض الأساسي كان فهم أهم العوامل الأساسية التي أثرت، ولا تزال تؤثر، على مجريات الأحداث.

على مستوى الشكل، ينقسم البحث إلى قسمين:

قسم نظري: يُعنى بتعريف النظريات المستخدمة في التحليل والربط بينها، وإخراج نماذج تفسير جديدة، وإيضاح المقصود من أغلب المصطلحات المستخدمة وتحريرها.

قسم تطبيقي: يقدم عرضًا لمواقع أهم القوى الرئيسية في المجتمع، خلال الفترة المذكورة، وأسباب صعود بعضها وتراجع البعض الآخر. وتجدر

الإشارة إلى أن البحث لا يراعي الترتيب التاريخي للأحداث بقدر ما يحاول تحليل خطاب كل طرف من أطراف الصراع على حدة، وفي صراعه مع الخطابات الأخرى.

ويجب الاعتراف أيضًا بأننا أثناء كتابة القسم التطبيقي كنا أمام خيارين لكل واحد منهما إشكالياته وثغراته النظرية والعملية: إما التقسيم وفقًا للأحداث، والتعرض لخطابات وتكتيكات الفاعلين الرئيسيين أثناء عرض كل حدث، ما كان من شأنه الإغراق في التفاصيل السياسية، والمخاطرة بضياع الفكرة الأصلية، أو التقسيم وفقًا للخطابات والمجالات الخطابية التي تبتتها أطراف الصراع المختلفة، الأمر الذي قد يوحي بأن كل خطاب كان يتحرك منفردًا في فضاءات منعزلة عن الخطابات الأخرى، وهو ما لم يكن يحدث بالطبع. وللتسهيل، قمنا بالتقسيم وفقًا لخطابات الفاعلين المختلفين، باستثناء حدثين هما ثورة يناير ومظاهرات 30 يونيو 2013 نظرًا لطبيعتهما التأسيسية، ولكننا حاولنا التأكيد على أن الخطابات جميعها كانت تتحرك في مجال واحد؛ تؤثر فيه [المجال] وفي بعضها بعضًا كما يؤثر هو فيها جميعًا، في علاقات تقوم بالأساس على التقاطع والتفاعل الدائم والمستمر. قد يكون نتج عن ذلك بعض التكرار؛ الذي لم يكن هناك مفر منه في حال التقسيم على أساس عناصر الصراع شديدة التداخل والتقاطع، كما لا يمكن قراءة تحليل كل خطاب على حدة، فعلاقته بالخطابات الأخرى وبتغيراتها هي جزء أساسي من فهم تغيراته هو نفسه.

وأخيرًا، نود الإشارة إلى أن هذا البحث ربما يصلح، فيما بعد، نواة لدراسة مطولة وأكثر شمولية، من الناحيتين النظرية والتطبيقية.

القسم الأول

للمفكر الإيطالي الماركسي أنطونيو جرامشي عبارة شهيرة، وهي أن «القديم ينهار، والجديد لم يولد بعد، وفي هذه الأثناء تكثر الوحوش الضارية»⁽¹⁾. أن ينهار عالم يعني أن تتفكك روابطه؛ المجتمع يتحلل إلى مجموعاته الأكثر بدائية؛ طوائف متصارعة دون وجود قوانين تربط بينها، ودون وجود أرضية بينها للتفاوض؛ تفكك كامل للبنى الاجتماعية، ولكن دون أن يصاحب ذلك نشوء عالم جديد. فلماذا تكثر الوحوش الضارية إذن؟

المجتمع المدني والسلطة المهيمنة في مقابل الوحوش الضارية

في حديثه عن العوالم المنهارة وتلك الناهضة، يحيل جرامشي إلى نظريته المؤسسة عن «المجتمع المدني» والهيمنة. ورغم الاختلاف الأصيل بين النظريتين الليبرالية والماركسية في تعاطي كل منهما لمفهوم المجتمع المدني، فإن جرامشي يقدم تحليلاً مغايراً يهدف بالأساس إلى فهم أسباب نجاح

(1) انظر مختارات من مذكرات السجن، النسخة الإنجليزية، صفحة 506

SELECTIONS FROM THE PRISON NOTEBOOKS, edited and translated by Quentin Hoare and Geoffrey Nowell Smith, published by Lawrence & Wishart London 1971

الثورة البلشفية في روسيا، ووصول الشيوعيين إلى الحكم، وإخفاقها في أوروبا خلال النصف الأول من القرن العشرين.

يحتاج جرامشي⁽¹⁾ أن المجتمع المدني في روسيا كان هشا ومتفككا لصالح «دولة» تمارس عنفاً عارياً من أي تبرير خطابي، الأمر الذي جعل مقاومتها مرهونة بقدرة خصومها السياسيين على اكتساب الإمكانات المادية اللازمة لهزيمتها، أي من خلال ممارسة العنف مضاد. بتعبير آخر، كانت هشاشة المجتمع المدني الروسي تعني في الوقت نفسه هشاشة الهيمنة الأيديولوجية للسلطة القائمة؛ لارتباط الهيمنة حصراً بوجود مجتمع مدني يصلح أن يكون وعاءً لاتجاهات وتيارات مختلفة، تتنافس خطاباتها في فرض الهيمنة على شرائح المجتمع وطبقاته، ويوفر المجتمع بذلك وسيلة أقل فعالية للتغيير، لكن أكثر قدرة على استيعاب التيارات المختلفة. إذن، كان عدم وجود مجتمع مدني قوي يعني أن الأمر مرده في النهاية إلى قدرة أي طرف على ممارسة العنف كافٍ لاستلام السلطة أو للتشبث بها.

ولكن الحالة الأوروبية كانت تختلف كثيراً؛ في ظل وجود مجتمع مدني قوي ومتناسك، يحد من سلطة الدولة في ممارسة العنف المجرد من جانب، ولكنه في ذات الوقت يعزز هيمنتها الخطابية ويجعل مقاومتها بشكل جذري أكثر تعقيداً. من جانب آخر، لأن المجتمع المدني، مجال عام للتفاوض والصراع بين مختلف الأطراف، من شروط وجوده وتبعياته في

(1) انظر مختارات من مذكرات السجن، النسخة الإنجليزية بدءاً من صفحة 506

SELECTIONS FROM THE PRISON NOTEBOOKS, edited and translated by Quentin Hoare and Geoffrey Nowell Smith, published by Lawrence & Wishart London 1971

نفس الوقت التأسيس لحالة من الرضا بالحلول الوسط، ووأد أي حلول جذرية أو عنيفة.

لم يرَ آباء الليبرالية المؤسسون، أمثال هوبز وروسو⁽¹⁾، المجتمع المدني كمجال للممارسة أي نوع من أنواع السلطة، بل اعتبروه ثمرة للعقد الاجتماعي الضمني الذي يوافق عليه أعضاء مجتمع ما لإدارة خلافاتهم بشكل سلمي، والخروج من حالة الطبيعة البربرية، بينما لم يكن المجتمع المدني، في نظر ماركس، أكثر من تعبير مباشر عن البنية التحتية للصراع الطبقي في المجتمعات الصناعية.

في المقابل، يرى جرامشي أن المجتمع المدني هو الفضاء الذي تمارس فيه السلطة السياسية هيمنتها الأيديولوجية، التي تبقى على تأثيرها وفعاليتها كسلطة دون حاجة للممارسة عنف مباشر، ولكنه بنفس الدرجة أيضًا؛ نظرًا لطبيعته المفتوحة كشرط أساسي لوجوده، مجال حر تتحرك فيه الخطابات المختلفة بما فيها خطاب المقاومة، حيث تنتج هذه الخطابات «هيمنات» تنافس تلك التي لخطاب السلطة.

(1) توماس هوبز: فيلسوف إنجليزي عاش في الفترة (1588-1679)، ويعد من أهم الفلاسفة الذين نظروا للدولة الحديثة في القرن السابع عشر، لا سيما في كتابه الليثان، الذي تحدث فيه عن دور الدولة الحديثة وضرورتها باعتبارها أعلى مراتب تنظيم المجتمعات البشرية.

للمزيد عن آرائه حول المجتمع المدني وطبيعته، انظر كتاب الليثان، النسخة الإنجليزية صفحة 275 *Leviathan*, p. 275 XXXVIII: Of the Signification in Scripture of Eternal Life, Hell, Salvation, the World to Come, and Redemption, London, printed for Andrew Crooke, at the Green Dragon in St. Pauls Church-yard 1651,

جان جاك روسو: فيلسوف سويسري، ولد في جنيف عام 1712، ويعد أهم رموز فلسفات الحريات الليبرالية، للاطلاع على آرائه حول المجتمع المدني وطبيعته، انظر كتاب العقد الاجتماعي، النسخة الإنجليزية

THE SOCIAL CONTRACT, translated by G. D. H. Cole, public domain.

يمكن تفسير الاختلاف بين جرامشي والفلاسفة الليبراليين الأوائل أن الآخرين ينظرون إلى العقد الاجتماعي كمحطة وصول ثابتة، ولذا يجب الإذعان له، بينما يرى جرامشي أن العقد الاجتماعي في حالة تغير مستمر نتيجة تغير موازين القوى، وتغير قدرة كل طرف على فرض قناعاته الخاصة بنسبة أكبر من الآخرين، أي يرى أن العقد الاجتماعي هو المجتمع المدني نفسه في صورة ثابتة للحظة معينة، وما عدا ذلك فهو حلبة تنافس يمكن أن يخرج منها لاعبون ويمكن أن يغير لاعبون جدد بعض قواعدها، ولكن المنافسة مستمرة إلى الأبد دون حسم نهائي.

وعندما يتحدث جرامشي هنا عن الهيمنة، فإنه لا يعني فرض السيطرة المادية من خلال ممارسة العنف، بل يقصد الهيمنة الثقافية أو «الأيديولوجيا»، التي طالما هوجمت وتم تجاهلها من قبل الماركسيين، باعتبارها وعياً زائفاً أو بنية ثانوية على بنية الصراع الحقيقية، ولكنها كانت، في نظر الفيلسوف الإيطالي، وسيلة حداثية لتكريس السلطة، ولقاومتها، بالدرجة ذاتها.

تأخذنا هذه النقطة لتفرقة حنا آرندت بين مفهومي «العنف» و«السلطة». ففي رأيها، يتزامن الحد الأقصى من السلطة مع الحد الأدنى من العنف، والعكس⁽¹⁾. بتعبير آخر، يمكننا القول إن السلطة جوهرية هي اختزان مشروعية مجتمعية، تعفيها من استخدام العنف لإجبار الناس على الرضوخ لإرادتها، بينما يُمارس الحد الأقصى من العنف في الأحيان

(1) حنا آرندت، في العنف، النسخة العربية، صفحة 50، ترجمة إبراهيم العريس، دار الساقي، طبعة أولى 1992.

التي تنتفي فيها أي مشروعية/ هيمنة لجهة ما عند مجتمعها، وبالتالي تنحصر إمكانية إخضاعها له في ممارسة العنف فقط.

ولا يعني ذلك بالتأكيد أن السلطة ذات المشروعية التي تمارس حدًا أدنى من العنف، هي سلطة خيرة أو ممثلة لمصالح الجميع، لكنها ببساطة السلطة التي تمتلك الهيمنة الخطابية الكافية، كما ذاكرة القوة/ العنف المختزن، اللتين تعفيانها من استخدام وسائل القسر المادي. أي إن المجتمع يعتقد فعلاً بقدرتها على ممارسة العنف، بشكل يعفيها من ممارسته فعلاً.

فالسلطة، في حدها الأقصى، هي عدم الحاجة لاستخدام العنف الذي لا يكون، في أحسن الأحوال، إلا مشروعًا لتكوين «ذاكرة» للقوة في الوعي الجمعي، أي اختزان المجتمع لذكريات واضحة لفترات ممارستها العنف، الذاكرة التي تكفي وحدها للتسلط عليه، وهذه الذاكرة تعمل جنبًا إلى جنب مع الهيمنة المدنية لتأسيس سلطة «راشدة»، أي سلطة نجحت في تكوين تشكيل المجتمع بالشكل الذي يعفيها من ممارسة العنف الطليق.

لذلك يعتقد جرامشي أن انهيار العالم القديم يعني بالضرورة تحلل المجتمع المدني وغياب قوانينه الحاكمة/ حلوله الوسطى، حيث تغيب الأيديولوجيا والهيمنة، لصالح تصاعد كبير في ممارسة العنف المادي، عندما تكون أطراف الصراع كافة غير قادرة على «التسلط» على خصومها؛ ومن ثم، غير قادرة على إنتاج جو مهيا للتفاوض أو فرض شروط استسلام على أعدائها، ولا يبقى أمامها سوى العنف الخالص لإخضاعهم.

تحاول، إذن، كل مجموعة ممارسة أقصى درجة من العنف لمراكمة اعتراف بقوتها، ومن ثم توفير قاعدة لبناء «سلطة مهيمنة»، وخلال هذه

المرحلة تحديداً، وإلى أن تستطيع مجموعة ما تحويل عنفها إلى سلطة، تكثر الوحوش الضارية.

أزمة الشرعية والهيمنة المتناحرة

«في لحظات محددة من تاريخها، تنفصل قطاعات اجتماعية عن ممثليها التقليديين؛ ومن ثم يفقد هؤلاء الممثلون، بطبيعتهم التنظيمية السالفة، كامل شرعيتهم في التمثيل. عندما تقع هكذا أزمة، يصبح الموقف حرجاً وخطيراً، إذ يفتح المجال أمام خيارات وأعمال عنيفة، قد تقوم بها قوى غير معتادة، يقودها [رجال القدر]» (جرامشي)⁽¹⁾.

وفقاً لتعريف جرامشي للمجتمع المدني، كحلبة تتصارع عليها خطابات يسعى كل واحد منها إلى فرض هيمنته، تصبح «الهيمنة» شرط التمثيل، ومن ثم السياسة. تظل الأمور في مجراها الطبيعي، طالما استطاعت خطابات القوى المختلفة، أو بعضها بما فيها السلطة السياسية، الاحتفاظ بالحد الأدنى من الهيمنة التي تسمح لها بالتحدث باسم طبقات أو شرائح في المجتمع، والقدرة على التفاوض فيما بينها في مطالب تلك الشرائح وتطلعاتها؛ فجزء من ثبات أي عقد اجتماعي هو ثبات المجتمع وتياراته نفسها، وبتغير خطابات بعض تياراته وأقول هيمنتها، يكون هناك عالم جديد يتكون ويحتاج إلى عقد اجتماعي جديد.

(1) انظر مختارات من مذكرات السجن، النسخة الإنجليزية، صفحة 450

SELECTIONS FROM THE PRISON NOTEBOOKS, edited and translated by Quentin Hoare and Geoffrey Nowell Smith, published by Lawrence & Wishart London 1971

وبالتالي، فإن لحظات التحول الاجتماعي الحقيقية من عالم قديم إلى آخر جديد هي بالضبط لحظات تحول الصراع، من خلال تآكل هيمنة القوى القديمة لصالح خطابات ما زالت في طور النشوء، ونتيجة ذلك وجود شرائح اجتماعية متعددة خارج قدرة المجتمع المدني القديم على الضبط.

لكن انهيار القديم وتبلور الجديد على الأغلب لا يحدثان في نفس اللحظة، إذ تفصل بين العالمين فترة انتقالية، تنفتح خلالها كل احتمالات العنف غير المشروط بأي أطر سياسية، كما أسلفنا.

ولكن ما هي الكيفية التي يفقد بها خطاب ما هيمنته على قطاع اجتماعي ما، وبالتالي شرعية تمثيله؟

بالطبع هناك العديد من الأسباب التي تفسر لحظات التحول في الصراع، وتنوع هذه الأسباب بين التاريخية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك، لكن المؤكد أن الهيمنة الأيديولوجية ليست رقمًا جامدًا يتم الفوز به أو خسارته؛ الهيمنة تعبر بالأساس عن قيمة رمزية للسلطة والتأثير والسيطرة، ومن ثم لا يمكن الحكم على وجودها من عدمه بتجاهل طبيعتها النوعية.

لا ينفي ذلك إمكانية مرور المجتمعات عبر تاريخها بلحظات دراماتيكية أو استثنائية، تصعد فيها قوى بسرعة بينما تنهار أخرى على نحو مفاجئ، ولكن أسباب الصعود والهبوط قد تتجاوز لحظات تحققها،

أي لا يعني وجود تيار ما في حالة صعود تاريخي أنه سيتمكن في لحظة صعوده من اقتناص مشهد انتصار ملحمي، بل يحتمل أن يظل يحصد انتصاراته في شكل هيمنة مجتمعية دون أن ينجح في تحويل هذه الهيمنة إلى سلطة سياسية.

كما أن تيارًا في حالة تآكل لصالح تيارات أخرى لا يعني أنه سينهار بشكل دراماتيكي في بدايات لحظات انهياره، بل يمكنه الاستمرار في الساحة، وحتى حصْدُ الانتصارات المتتالية، إلى أن يأتي تيار صاعد يقرر منافسته في هيمنته، فيهزمه بضربات سريعة، ليكتشف الجميع أن هذه الانتصارات المتتالية لم تكن سوى رقصة البجع الأخيرة.

يمكننا، إذن، تقسيم الهيمنات التي تحظى بها الخطابات بحسب طبيعتها النوعية إلى:

- هيمنة أيديولوجية صاعدة: تتوافر كل مقوماتها، بما فيها إمكانية التحقق الفعلي أو السياسي في المجتمع، ولكنها تحتاج إلى فترة زمنية لمراكمة رأس مالها الرمزي، وبالتالي قد تبدو طرفًا غير مؤثر.. الحركات الشبابية الثورية، القوى العلمانية عمومًا، مؤسسات المجتمع المدني الحقوقية والتنمية، الكيانات الإعلامية، الجيش (في أوقات مختلفة).
- هيمنة أيديولوجية متآكلة: لم تعد الظروف والسياقات الخارجية في صالحها، أو تكون القوى المستفيدة منها قد ارتكبت من الأخطاء الإجرائية والسياسية ما أفقدها كل ما تتمتع به من رأس مال رمزي.

وربما لا يؤدي تآكل هيمنة خطاب ما إلى سقوطه الفوري وغيابه عن الساحة، فمن الممكن أن تطول فترة الانهيار ويحدث السقوط بشكل بطيء وتدرجي، وفي هذه الحالة، قد يصبح بقاء هذا الخطاب الذي يلفظ أنفاسه، عقبة كؤودًا في طريق صعود خطابات أخرى، من المفترض أن تأخذ مكانه وترث ما تبقى له من هيمنة. بتعبير آخر، تصبح القوى القديمة التي يتآكل خطابها وهيمنتها وهي في طريقها للانهيار، سببًا في انغلاق الأفق السياسي أمام قوى شابة صاعدة، بما يحول دون انعكاس قوة الأخيرة على الأرض في صورة هيمنة مؤثرة، لا سيما وإن كانت هناك نقاط تقاطع خطابية بين القوتين على نحو قد يربك المعادلة بالكامل، إذ إن الحدود بين القوتين قد تكون باهتة بما لا يسمح بتمييز إحداها عن الأخرى.. الإخوان (قبل وبعد الثورة مباشرة وحتى لحظة الإعلان الدستوري)، السلفيون، الحزب الوطني، القوى الثورية (بعد انتخابات 2012 الرئاسية).

- هيمنة أيديولوجية كامنة: تتوافر مقومات وجودها الخارجية، الثقافية والاقتصادية الاجتماعية والتاريخية، ولكن مع انغلاق أفق التعبير السياسي، الذي في حال انفتاحه قد تبرز قوى عميلة لهذه الهيمنة كفرس رهان أتى من خارج الحلبة تمامًا، تستطيع شغل موقع خطابي، من شأنه الاستفادة منها كمخزون رمزي موجود بالفعل، ولكنها لطبيعتها تلك تصبح عصية على التوقع، غرفة مظلمة يمكنك أن تقول إنك تسمع حركة ما بها، دون أن تخمّن أن وحشًا يتحين الهجوم.. الحركات

الشبابية الاحتجاجية، الألتراس⁽¹⁾، أبو إسماعيل (اللحظة الفارقة) - بالنسبة للآخر، لم يكن ممكناً أن تصبح لخطابه هيمنة صاعدة، فقط هيمنة كامنة تقامر على كل شيء أو لا شيء على الإطلاق - الجيش (لحظة الانقلاب).

- ذكرى هيمنة تاريخية: ابنة عالم قديم انتهى بالكامل، مع بقاء ذاكرة الخطاب التاريخية؛ تكمن الأهمية الوحيدة للخطابات المنهارة، والمحتفظة بذكرى هيمنتها على الواقع، في أنها من الممكن أن تعرقل مسار الخطابات الأخرى لفترة قد تغيب فيها الفعالية السياسية والاجتماعية لكل الأطراف الحقيقيين، بما قد يخاطر بتوهم غياب السياسة، لتفتح الأبواب أمام عنف «رجال القدر»، وبالتبعية إلغاء السياسة والمجتمع المدني. وتختلف هذه الخطابات عن تلك التي ما زالت في مرحلة تآكل أنها قد تآكلت بالفعل، ولم تعد لديها أي قدرة على ترويج خطابها خارج شرائحها، وهذا لن يعيق فقط بروز خطابات متصاعدة متقاطعة معها، ولكن انبهارها يكون طاعياً بحيث إنها تكون قادرة على الانهيار بكل من يحاول مساعدتها.. الإخوان (بعد الإعلان الدستوري)، أبو إسماعيل (بعد استبعاده من الانتخابات)، الجميع عدا الجيش سواء بالتماهي أو الانسحاب أو اتخاذ موقف الحياد (لحظة فض رابعة، ولحظة التفويض، وبعدها ترشح السيسي،...)

(1) الألتراس: روابط مشجعي الفرق الرياضية، وسيفصد بهم في البحث بالأساس رابطة مشجعي النادي الأهلي «التراس أهلاوي»، ورابطة مشجعي نادي الزمالك «التراس وايت نايتس».

الهيمنة والمجالات ورأس المال الرمزي

يرتبط مفهوم الهيمنة بمصطلح آخر هو رأس المال الرمزي، وهو مصطلح يعود لعالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو⁽¹⁾ وإن كان استخدامه هنا منزاحاً قليلاً عن استخدامه الأصلي، ونقصه قدر المشروعية المخترنة لمشروع أو فكرة أو تيار ما في المجتمع، المشروعية التي قد تكون ناتجة عن قيامهم بدور تاريخي أو أعمال خيرية، أو عن ادعاء مصدق لتيار أو جماعة ما عن تمثيلها لفكرة أو مشروعية أكبر (الدين، أو الثورة مثلاً). المشروعية التي تمكن المشروع أو التيار من ممارسة عنف رمزي على خصومه، بحيث يجبرهم بعد الاعتراف بمشروعيته على طريقة معينة في استخدام الكلمات والمصطلحات (الشرعية، أو الشهداء مثلاً) واحترامها. وكلما امتلك فصيل ما رصيداً رأسمالاً رمزياً يسمح له بفرض ثقافته ازدادت هيمنته، ولكن تلك الهيمنة تكون في إطار صراعات داخل مجال الهيمنة نفسه (تمثيل الدين مثلاً)، وفي صراع آخر في رأسمال الرمزي للمجال كله (الدين) مع مشروعات هيمنة أخرى لمجالات أخرى (الثورة، الدولة).

فمثلاً كان الإخوان لفترة طويلة مهيمنين داخل مجالهم (تمثيل الدين)، وقادرين على فرض اختياراتهم الفقهية مثلاً كاختيارات يحددها الدين نفسه فعلاً، ولكنهم في ذلك كانوا في صراع مع آخرين داخل نفس المجال (السلفيين، أو الأزهر) على تمثيله، وهو صراع معقد؛ فهو من جهة من داخل الخطاب نفسه، أي صراع تأصيل استناداً للعلوم الشرعية، ومن جهة أخرى صراع فعلي على الامتلاك المادي للمنابر داخل المساجد،

(1) انظر بيير بورديو - الرمز والسلطة، النسخة العربية، ترجمة عبد السلام بنعبد العالي، دار توفيق للنشر، الطبعة الثالثة 2007، صفحة 47.

وكل طرف يستخدم قوته فيه، سواء كانت قوته تلك الناس أو الدولة أو أنصاره أو رأسماله المادي ببناء مساجد تحصه، والإخوان هنا (ومعهم السلفيون والأزهر) كممثلين لمجال الدين في صراع آخر مع العلمانيين والدولة، على الوزن النسبي للمجال الذي يدعون تمثيله وهو الدين، في الفضاء العام للمجتمع والسلطة ككل.

وبالتالي يمكن تقسيم الهيمنة مرة أخرى بناء على المجالات نفسها، أو الخطابات الكلية، ومدى مشروعيتها وتأثيرها في الفضاء العام، فيمكن أن نقول مثلاً إن خطاب الدولة كان يتنافس فيه الجيش ورجال الأعمال والحكومة، وهو التنافس الذي انتصر فيه رجال الأعمال والحكومة قبل الثورة، ثم تحول لانتصار الجيش ورجال الأعمال بعدها، لكن الخطاب نفسه، الذي يستند لمشروعية الإنجاز، يتنافس مع هيمنات مجالات أخرى مثل الدين والديمقراطية، واللذين انضم إليهما بعد الثورة مجال جديد، هو الثورة نفسها التي تصبح مجالاً للتنافس والهيمنة والصراع على تمثيلها. واللافت هنا أن كل مجال جديد يدخل الساحة (الثورة مثلاً) فإنه بشكل تلقائي ينتقص من حصص سيطرة المجالات الأخرى، فبمجرد دخول مجال الثورة، تم الانتقاص من هيمنة خطاب الدين ككل، بغض النظر عن الصراعات الداخلية داخل الخطاب، وبغض النظر عن انتصاراته السابقة على خطابات الدولة والديمقراطية.

كذلك فإن الصراع بين المجالات يتداخل، وإن كان كل تيار يظل منطلقاً من مجال أصيل، فالحركات الشبابية تنطلق بالأساس من خطاب الاحتجاج الذي هو جزء من خطاب ضعيف هو خطاب الديمقراطية،

الذي يصبح بعد ذلك خطاباً كلياً هو الثورة، ولكنها في الوقت نفسه يمكنها أن تتنافس على الهيمنة في خطاب الدين، وتحاول زعزعة سيطرة المهيمين فيه كالسلفيين مثلاً، بطرح تفسيرات أخرى له، ويمكنها كذلك أن تتنازع داخل خطاب الدولة، بتبني أطروحات مختلفة عن خطاب الأطراف المهيمنة داخل مجال الدولة (الحكومة أو القضاء)، وتحاول إقناع الناس بها لتفرض هيمنتها في مجال مختلف عن مجالها الذي انطلقت منه.

دلائل الهيمنة ومعاييرها

يكون لكل عالم جديد أبنائه الأصليون، القادرون على إنتاج خطاباتهم الأصلية، سواء كانت من موقع الهيمنة أو من موقع المقاومة. كما يكون له أيضاً ديناصوراته، بقايا العوالم القديمة، هؤلاء الذين ضاعت لحظتهم الأصلية، دون قدرة على التماهي مع العالم الجديد، ولو حتى كمقاومة أصيلة له، وهم غير قادرين على الهيمنة عليه لعدم قدرتهم على الإنتاج، لكنهم قادرون كديناصورات شبحية على إرباك الجميع بالشكل الذي قد يخلق فوضى تدمر العالم كله.

صحيح أن الهيمنة لا يمكن قياسها بشكل دقيق، لكن يمكن اتخاذ عدد من المعايير للاقترب من تحديد وجودها، فالهيمنة تتبدى بالأساس عن طريق قدرة أي تيار أو حركة على نشر منتجاته الأيديولوجية (أغانٍ، أدب، مصطلحات سياسية، هتافات، نمط حياة يومي، مظهر جسدي) بشكل يتجاوز دوائره وجمهيره الأصلية، ليخترق حدود جماعات أخرى؛ هذا من حيث وجود الهيمنة نفسها. أما من حيث اتجاهها، كونها هيمنة صاعدة أو هيمنة متآكلة، فيمكن التفكير لتحديد ذلك في كمية المنتجات

الأيدولوجية الأصلية التي أنتجتها مجموعة ما في فترة معينة من التاريخ، وتعتبر هذه المنتجات الطازجة جزءاً أساسياً من تاريخ معرفتها بذاتها، فأي تيار ما زال في مرحلة صعوده يكون في مرحلة خلق شعاراته ومصطلحاته الخاصة، وتكون تلك الشعارات مرتبطة بفترة إنشائها الحالية، كما يكون أفراد هذا التيار وجماهيره قادرين على إبداع وسائل خطابية جديدة تماماً تجبر الآخرين على محاولة تقليدها، أي إن التيار يكون في مرحلة خلق أصالته وعصره الذهبي، وما زال محافظاً على «إمكان القول»، أي إمكان أن يضيف الناس أقوالهم أنفسهم إلى ذاكرتهم.

بينما في تيار منحدر تاريخياً تتضاءل لديه القدرة على خلق منتجات أيدولوجية أصيلة وجديدة؛ لأنه يكون متشبعاً بمنتجاته السابقة بالفعل، ولذلك يتعامل مع أي حدث جديد على أنه مناسبة أخرى لإعادة رفع نفس شعاراته، وخوض نفس معاركه بنفس النمط القديم دون تغيير.

بل يمكن تحديد اللحظة التي يتراجع فيها تيار ما عن هيمنته، حين يكف عن إنتاج أي منتجات خطابية أصيلة مبدعة مؤسسة، ليعيش بالكامل على منتجاته السابقة وتاريخها وأثرها في الناس ومكانتها عندهم، دون أن يلحظ أن هذا التأثير سيتضاءل تدريجياً كلما ابتعد الزمن الذي أنتجت فيه هذه الخطابات، وبالتالي كفت بالوقت عن أن تكون ذات ارتباط حقيقي بالحاضر وصراعاته، دون أن يلحظ منتجوها ذلك، وانتفت القدرة على القول الجديد.

الخطابات الكلية

يمكن تقسيم الخطابات بشكل عام إلى خطابات كلية وخطابات جزئية. ويقصد بالخطابات الكلية، الخطابات التي لا تحتاج إلى تبرير ذاتها، أي إنها لا تتوخى سوى تحقيق نفسها من البداية، وأي تشكيك في أصالتها وكرهيتها تلك هو في الحقيقة مشروع لإعادة هيكلة المجتمع المدني كله، بينما تحدث داخل هذه الخطابات الكلية صراعات دائمة بين خطاباتها الجزئية على تمثيل الخطاب الكلي، وصراعات مع الخطابات الأخرى حول مدى نفوذ الخطاب الكلي نفسه.

فمثلاً يعتبر الدين خطاباً كلياً لأنه مرجعية ذاته، ولا يحتاج إلى الإحالة إلى ما هو خارجه لتبرير تدخله في المجال العام، بينما يحدث الصراع بين خطاباته الجزئية حول من يمثله، وحول مدى قدرته على اختراق خطابات كلية أخرى مثل الدولة أو الثورة، وهما خطابان كليان آخران، لا يحتاجان إلى تبرير متجاوز لهما. في المقابل، يحتاج كل خطاب جزئي الإحالة إلى الخطاب الكلي؛ كي يستطيع تبرير نفسه. ومع ذلك، فبعض الخطابات الجزئية قد تمثل نقاط تقاطع بين خطابات كلية بإمكانية الإحالة إلى أكثر من خطاب كلي؛ فخطاب الديمقراطية، مثلاً، يمكن أن يكون خطاباً جزئياً يحيل إلى خطاب الحريات الليبرالية الكلي، الذي يعد مكوناً رئيساً من خطاب الثورة، ويمكنه في الوقت نفسه أن يكون خطاباً جزئياً يحيل إلى الخطاب الدولتي الكلي، في حال الاعتقاد بأن النظام الديمقراطي هو الحل الوحيد لإصلاح الدولة وإعادة تقويتها مرة أخرى.

بطبيعة الحال، من الصعب الزعم بوجود حد ما يفصل بين الخطاب الجزئي والكلي، ولكن للتسهيل ما يراد قوله إن فصيلاً ثورياً ما يتبنى خطاباً بعينه، ولنقل قائماً على رفض التعذيب، من الممكن أن يدعي أحقيته بتمثيل الثورة، بالقول إنها قامت بالأساس «رفضاً للتعذيب»، في خضم صراعه مع خطابات الثورة الجزئية الأخرى، التي تركز على الحقوق الاجتماعية أو رفض تداخل الدين والسياسة، دون أن يرى أحدهم حاجة لتبرير أهمية تمثيل الثورة من البداية، حينها نطلق على الثورة «خطاباً كلياً».

تقاطع الخطابات

يشير الخطاب، حسبما يراه الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو، إلى أنماط تأسيس المعرفة والممارسات الاجتماعية وأشكال الوعي بالذات والمحيط وعلاقات السلطة، بما ينسجم مع الطريقة التي يتم من خلالها تبني أنماط معرفية دون غيرها⁽¹⁾.

انطلاقاً من ذلك، لا يقتصر تعريف «الخطاب» هنا على المعنى المباشر للأيديولوجيا أو تحديد طبيعة التيار السياسي أو الاجتماعي، أي لا يقصد به شكل مباشر من «الكلام» المسيس مثل برنامج حزبي أو وثيقة عقائدية، بقدر ما يُقصد به الإشارة إلى المنظومة المعرفية العامة التي يعي الفاعلون في المجتمع المدني من خلالها ذواتهم ومواقعهم ومواقع حلفائهم وخصومهم في الصراع على الهيمنة.

(1) انظر النسخة الإنجليزية من الفعل النسوي ونظرية ما بعد البنيوية لكريس ويدون، صفحة 108.
Feminist practice and poststructuralist theory. 1987, Oxford: Basil Blackwell.

ولذلك، نظرًا لتلك الطبيعة المعقدة للخطاب، يكون من الصعب القول إن خطابًا ما، ككل واحد، يمر بمرحلة صعود أو هبوط أو انهيار؛ لأنه منظومة مركبة، تتنوع وتشابك وأحيانًا تتناقض مكوناتها وعناصرها وتختلف حتى من حيث الطبقات التي تصعد بها، ومن ثم يمكن أن تمر بعض عناصر خطاب ما (العلماني أو الإسلامي مثلاً) بمرحلة صعود محققة هيمنة على مستويات متعددة، وفي الوقت ذاته، تراجع عناصره الأخرى (يمكن أن تتصاعد الهيمنة السلفية، في الوقت الذي ينحدر فيه الإخوان مثلاً، ولكن تؤثر كل حركة من طرف منها على الطرف الآخر). وبالتالي، فإن الحديث عن هيمنة الخطابات الصاعدة والمآكلة هدفه هو التقريب من خلال التعامل مع النتيجة النهائية لتبني خطاب بعينه.

يمكننا القول إذن إن المجتمع المدني ليس فضاءً أجوف، تتحرك فيه الخطابات ككيانات متحدة داخليًا ومنعزلة عن بعضها بعضًا، بل هو وسط ديناميكي تؤثر ظروفه وشروطه الخارجية في الخطابات، وتؤثر هي بدورها في بعضها بعضًا لتندمج وتتأفر أو يعزز بعضها الآخر؛ وهو ما ينطبق بدرجة كبيرة على التفاعلات بين الخطابات المختلفة في مصر قبل ثورة 25 يناير وبعدها. فمثلاً نجد أن الخطاب الحقوقي الخالص يتداخل مع خطاب الثورة السياسي، الذي يمكن بدوره التعامل معه كمنتج عن عدة خطابات سابقة عليه، مثل الخطاب السياسي الاحتجاجي للحركات الشبابية، والخطاب الاقتصادي لبعض المجموعات اليسارية. وتنسحب الفكرة ذاتها على تأثير الخطابات الإسلامية ببعضها بعضًا، رغم التنافر والعداء الظاهري شبه المعلن، وتأثير معظمها بخطاب الثورة وغيره من الخطابات الليبرالية واليسارية والحقوقية.

وهنا يمكن أن نضيف أنه لا وجود لـ «خطاب خالص» على الإطلاق، الخطابات كلها عبارة عن تقاطعات لخطابات أخرى، فـ «الخطاب الإسلامي» كما يمثله الإخوان مثلاً، هو بالأساس تقاطعات لخطابات جماعات محافظة ذات رأي معين في الشريعة، مع خطابات تجديد الخطاب الديني التي صيغت على يد الأفغاني ومحمد عبده، والتي كانت هي نفسها (خطاب الأفغاني وعبده) تقاطعات لخطابات أخرى سلفية وتحديثية، وردوداً على الاحتلال ومفكره.

الهيمنة السلبية: التحييد الإيجابي واستخدام العنف

تحتاج حنا آرندت، في مثال لها عن الهيمنة، أن المجموعات الاحتجاجية قليلة العدد، التي تقوم مثلاً باحتلال جامعة أو إغلاق مبنى ما، بدون استخدام أدوات عنف، تعتمد بالأساس على حيادية أو سلبية كتلة كبيرة من أولئك الذين سيكتفون بالمشاهدة، وترى أن هذه السلبية تلعب دوراً في تعزيز قوة المجموعات الاحتجاجية وفعاليتها. يمكننا أن نضيف أن تلك الكتل الصامتة من الممكن أن تغادر سلبيتها، إذا حاولت قوى أمنية ما منع المجموعات المحتجة من ممارسة نشاطها، عبر ممارسة عنف مضاد عليهم.

يمكن هنا أن نضيء جانباً آخر من ممارسة السلطة للعنف، حين يضطر نظام سياسي ما إلى ممارسة العنف ضد طرف بعينه مع الاحتفاظ بسلطته، يصبح عليه العمل على تحويل ميل الكتل الصامتة لتكون أقرب إليه، وتساعد على قمع المجموعات الصغيرة المتمردة. في المقابل، يكون غرض المجموعات المحتجة، إن لم تستطع ضم الجموع إليها، أن تسعى

إلى تحييدها على الأقل؛ لأن السلطة، في التحليل الأخير، لا تستطيع أن تمارس عنفاً طليقاً وهي لا تجد أي حماسة من الناس لعنفها ذلك؛ أي إن النزاع هنا يصبح مناطه العمل على التحييد الإيجابي للكتل الأوسع.

بتعبير آخر، عندما تريد المجموعات المعارضة استخدام العنف (الجماعة الإسلامية في الثمانينيات على سبيل المثال)، فعنفها ذلك يعتمد على أن يقابله تواطؤ جماهيري لكي ينجح في تحقيق هدفه بتغيير المعادلة السياسية. في المقابل، فقد ساعد نجاح السلطة في تحييد معظم الكتل الصامتة، تحييداً إيجابياً لصالحها في الصراع، على تحويل ذلك العنف الإسلامي من عنف ميسر يروج الاستيلاء على السلطة إلى مجرد عنف طليق لا يتحمس أحد له، ولا يستطيع أن يبرر نفسه أمام الناس.

بنفس المنطق، يمكن تعريف الهيمنة السلبية بأنها قدرة طرف ما على تنفير الجماهير من خصومه بشكل حماسي، حتى وإن لم يتمكن من ضمهم كجزء فاعل في كتلته الصلبة. ويبدو أن واحداً من أبرز الأمثلة على الهيمنة السلبية تمثل في نظام حسني مبارك، الذي استطاع لسنوات طويلة أن ينفر الجماهير من جميع خصومه، دون أن يستطيع الخطاب الأيديولوجي الخاص به أن يهيمن إيجابياً عليهم. وتبدت تلك الهيمنة «السلبية» في عزلة المعارضة وتضاؤل قدراتها على القيام باحتجاجات واسعة عليه، حتى في الفترة القصيرة التي سبقت الثورة.

وبالفعل تتمكن خطابات كثيرة، في أوقات مختلفة، من أن تمتلك أدوات لتدمير أو زعزعة الخطابات المضادة لها في نظر الناس، إن لم تتمكن من إقناع الناس برأيها بشكل كامل. يمكن أن نصف ذلك بكون الجماعة

تمتلك أدوات تشويش فعالة على كلام الآخرين، بينما لا تمتلك هي منبرًا جيدًا للتحدث به، لكن هذا التشويش نفسه يكون في صالحها؛ إذ يتيح لها في الأوقات الحرجة، أن تقوم بأفعال راديكالية (القيام بالثورة هو الفعل الراديكالي الأبرز)، دون أن يتحمس من لا يؤمنون بها للنزول ضدها.

لكن وعلى العموم، يمكن القول إن أي هيمنة أيديولوجية صاعدة، تكون قادرة على الهيمنة السلبية بشكل مواز، وعلى تحييد الناس إيجابيًا لصالحها. أي، وبشكل مجازي مختزل، يمكن تصور أن الهيمنة تقل سطوتها كلما ابتعدت تدريجيًا عن نطاق جماعتها الأصلية، ثم تتحول تدريجيًا إلى هيمنة سلبية، تظل تخفت أيضًا بالابتعاد حتى يتلاشى أي وجود للهيمنة بأي شكل.

الهيمنة بوصفها شرطًا للسياسة

كلاوزفيتز: الحرب هي امتداد للسياسة ولكن بوسائل أخرى.

فوكو: السياسة هي امتداد للحرب ولكن بوسائل أخرى.

في كتابه الإنسان المقدس، الذي عمد إلى نقد الأسس الفلسفية التي قام عليها مفهوم السيادة والدولة الحديثة، يسجل المفكر الإيطالي جيورجيو أجابن ملاحظة بأن تعريف الفيلسوف الألماني كارل شмит للسيادة أو السلطة العليا (بأن السلطان، شخصًا حقيقيًا كان أو اعتباريًا، هو من بمقدوره أن يقرر على من تسري حالة الاستثناء) كان تعريفًا دقيقًا لشكل

«السلطة» المتفق عليه بين البشر، والذي يفهمون من خلاله معناها، حتى قبل وضع الأسس النظرية لفلسفة القانون والدولة الحديثة»⁽¹⁾.

في موضع آخر، يُعرّف أجامبن «حالة الاستثناء» تلك بأنها الحالة التي يتم خلالها استبعاد أعضاء مجتمع ما، مادياً أو معنوياً، من العقد الاجتماعي والقوانين الحاكمة لهذا المجتمع؛ وبالتالي يصبح هؤلاء البشر أجساداً عاريةً أمام عنف السلطة المطلق؛ الذي طالما كان مقبولاً وطبيعياً في نظر أغلبية أعضاء المجتمع الآخرين.

ورغم التعارض الظاهري بين هذا التعريف للسلطة والأسس التي بمقتضاها يمكن شرعنة أفعالها، لا سيما في ممارسة العنف على خصومها أو الخارجين على القانون الذي تضعه، من جانب، ونظرية جرامشي عن المجتمع المدني والهيمنة الأيديولوجية وتحليل آرندت لتناسب العنف عكسياً مع السلطة، من جانب آخر، فإن هناك نقاط تقاطع مهمة؛ فتعريف شमित للسلطة، كما يشرحه أجامبن، لا ينفي وجود خطابات مختلفة تحظى بدرجات متفاوتة من الهيمنة الأيديولوجية في نطاق حدود الدولة السياسية، أو ما يمكن تسميته المجتمع المدني. ولكن التعريف يقترح فكرة إضافية ما يمنح خطاب السلطة الهيمنة التي تجعلها قادرة على وصف نفسها «سلطة شرعية»، وليس مجرد طرف يمارس هيمنةً أيديولوجية على قطاعات في المجتمع، هو قدرة هذا الخطاب المهيمن أو خطاب السلطة على تحديد قواعد اللعبة. بتعبير آخر، ما

(1) انظر النسخة الإنجليزية من الإنسان المقدس صفحة 13.

يحدث أن «المجتمع المدني»، كمجال مفتوح لممارسة الخطابات المتنافسة هيمناتها، يتزامن مع «العنف الخالص»، الذي يجرد باستخدامه بعض أطراف الصراع من القدرة على الوجود كأعضاء في المجتمع، وبالتبعية، من القدرة على الهيمنة. ويتجلى الدور الذي تلعبه السلطة، ليس فقط في ممارسة الهيمنة، وإنما أيضًا في القدرة على رسم حدود المجتمع المدني ذاته؛ برضا أطراف الصراع الأخرى، سواء كان ذلك ضمنيًا أو تصريحًا.

يمكننا تعريف السياسة، إذن، وفقًا لنقاط التقاطع بين التحليلات الثلاثة، بأنها المجال الذي تتصارع فيه وعليه خطابات مختلفة، تتمتع بهيمنة أيديولوجية على قطاعات بشرية فيه؛ بحيث يظل هذا المجال متماسكًا، طالما استطاع أحد ممثلي هذه الخطابات اكتساب الشرعية اللازمة لرسم الحدود بين كل من «المجتمع المدني» و«منطقة استثناء للعنف الخالص»، اللذين يكون مجموعهما مجمل المجال السياسي، مع رضا الأطراف الأخرى، وممارسة أقل قدر ممكن من العنف، سواء خلال رسم الحدود أو في منطقة الاستثناء، ليصبح بالتالي الطرف القادر على ذلك هو السلطة الشرعية في المجتمع. وبالتبعية، تنهار السياسة، وينهار معها المجتمع المدني، في حال تآكل هيمنة مختلف الأطراف بدرجة لا تسمح لأي منها باكتساب الشرعية اللازمة حتى تعلن نفسها «سلطة»؛ عندها يزداد العنف العشوائي على نحو غير مسبوق، وتبدأ مرحلة الوحوش الضارية.

يمكن القول إن مرحلة الوحوش الضارية هي المرحلة التي يقرر فيها أحد أطراف المجتمع المدني، الذي تشكل عبر صراعات سابقة للخطابات

والعنف، أن يزيح أحد أطرافه الأخرى الأكثر أصالة فيه، وبالتالي، وفي هذه اللحظة، لا يكون هناك مجتمع مدني، على هامشه تكون ممارسة العنف الخالص على من هم خارجه، بل يكون العنف الخالص نفسه موجوداً داخل صلب المجتمع المدني، لإزاحة هذا الطرف الذي قرر طرف ما، أو تحالف عدة أطراف على إزاحته.

وتكون غاية هذا العنف التمكّن من بناء مجتمع جديد تخضع كل أطرافه لـ «حالة الاستثناء» تلك، وتعتبرها أصيلة ولا تكون قادرة على مساءلتها؛ لأن ذلك سيعني انهيار المجتمع المدني من جديد.

القسم الثاني

1.0 - خطاب الإسلاميين السياسي (من هيمنة متأكدة إلى ذاكرة تاريخية)

ربما كان حظ الإسلاميين هو الأسوأ في الثورات العربية، ومن بين الإسلاميين كان الإخوان أقلهم حظاً؛ إذ ساهمت تناقضات موقعهم وخطابهم في إرباك جميع الأطراف.

فالثورات، التي بالرغم من قيامها بعد زمن طويل من هيمنتهم الأيديولوجية والثقافية على المجتمعات العربية، يبدو أنها قامت في لحظة خاطئة، بقدر ما كانت مخادعة بالنسبة لهم.

مر الإسلاميون تاريخياً بمرحلتين متناقضتين: الأولى تبدأ عند لحظة انطلاق الصحوة الإسلامية، بنهايات سبعينيات القرن الماضي، وتستمر حتى فترة قصيرة سبقت اندلاع الثورة. كان الإسلاميون خلال تلك المرحلة يعانون من قمع السلطة الأمنية، ولكنهم في نفس الوقت، ينشئون سلطتهم الفكرية والمعنوية (هيمنتهم) على المجتمع؛ سلطة معنوية ظهرت في وضعهم لحدود النقاش العام، وقدرتهم على ممارسة العنف المادي أو المعنوي لأي شخص يتخطى هذه الحدود.

فيما تبدأ المرحلة الثانية قبل أعوام قليلة من انطلاق الثورة، حيث ينزل أطراف آخرون إلى حلبة الصراع، معلنين كسر المعادلة السياسية ثنائية الأطراف (معارضة إسلامية، أنظمة سلطوية علمانية)، التي ظلت راسخة لعقود طويلة. برز، خلال الأعوام القليلة التي سبقت الثورة، خطاب احتجاجي شبه علماني شبه محافظ، لا يمكن وصفه بالإسلامي، وشديد الراديكالية في معاداته لنظام مبارك، بيد أن هذا الخطاب لم يستطع على الأرجح حسم هيمنته الأيديولوجية على حساب هيمنة الإسلاميين، الذين لم يكونوا خصمًا رئيسًا له مثل النظام، ولكن بروز الخطاب الاحتجاجي، الخارج بالكامل عن مظلة المعارضة الإسلامية، كان في حد ذاته مؤشرًا على تآكل الهيمنة الإسلامية على المجتمع. بعد الثورة، سعى الإسلاميون بقوة إلى ترجمة هيمنتهم التاريخية (السلطة الفكرية) إلى إنجازات سياسية حقيقية، لكنهم وهم يفعلون ذلك، كانوا بالفعل يخسرون رأسهم الرمزي بالسرعة ذاتها التي يجنون بها حصاده.

1.1 - الإخوان وخطاب الطائفة «كلمة الرب»

كان للخطاب الإخواني منذ البداية نمط شديد الغرابة؛ وهو أنه حتى في أوج انتصاره، لم يكن مهيمًا بالأصالة عن نفسه، بل كان بالأساس يكرس هيمنة مجاله العام أو خطابه الكلي: «الدين»، وليس أطروحاته الخاصة. وحتى منتجاته الأيديولوجية لم تكن تنتشر في صورتها الأصلية، ولكن بعد تحريفها في صورة منتجات جديدة لمتجعين آخرين من نفس المجال الديني.

فمثلاً الحجاب، أحد أهم انعكاسات هيمنة الخطاب الإسلامي الصاعد في الثمانينيات والتسعينيات، كان قادراً على التسلل إلى معظم شرائح الطبقة الوسطى، لكنه في انتشاره لم يكن ينتشر في صورته الإخوانية نفسها، ولكن بعد تحوير نفسه، بشكل يجعله مختلفاً عن نمط الحجاب الإخواني: الخمار الواسع أو النقاب المفتوح عند العينين، الذي ظل يدل على الهوية الإخوانية.

يمكن مقارنة ذلك بنمط انتشار النقاب في حالة صعود الخطاب السلفي. قبل الثورة انتشر النقاب سريعاً، بنفس النمط الذي أراده متجرو خطابه الأصليون، نفس المظهر الأسمر والإسدا، دون تحريف. في واقع الأمر، حدثت تحريفات كثيرة للنقاب السلفي، كالنقاب الملون أو العباءة الضيقة، لكن أغلبها حدث بعد الثورة وفي ظل تراجع هيمنة الخطاب وليس صعوده، بينما كان الحجاب منذ البداية، وفي ذروة صعود الخطاب الإخواني، ينتشر بنمط مختلف تماماً عن النمط الذي اتخذوه لأنفسهم.

بالتأكيد لا يمكن القول إن الإخوان طائفة تماماً، وإلا لما استطاعوا من البداية تجاوز مجاهم الأصلي، ولما استطاع التنظيم أن يتوسع بتجنيد آلاف الأعضاء الجدد؛ ينفي ذلك أن ينطبق عليهم مفهوم الطائفة على نحو دقيق، ولكن الحالة شبه الطائفية انعكست على مجمل منتجاتهم الأيديولوجية والثقافية، وظلوا عاجزين عن الانتشار كتيار، حتى في أوقات هيمنة خطاب الدين على المجتمع، وهيمنتهم على خطاب الدين.

ربما ترجع أسباب ذلك جزئياً إلى مرحلة التأسيس الثاني للجماعة، فقد كان التنظيم الصارم، الذي أدخل الإخوان فيه جل طلاب الجماعة

الإسلامية، تنظيمًا حركيًا صلبًا وعصيًا على الاختراق، وبالتالي أقدر على الاستمرار كتنظيم متماسك، ولكنه للسبب ذاته، أصبح خطأ فاصلاً، لم يعزل فقط العيون الأمنية عن الجماعة، ولكنه في ذات الوقت شكل خندقاً بين الجماعة والمجتمع، ومنع الجماعة من توجيه منتجاتها الخطابية، التي تعبر عنها مباشرة، إلى المجتمع في صورتها الأصلية.

وبنهاية المطاف، صار الوعي الداخلي الإخواني ابناً لهذه الروح الطائفية، بالشكل الذي منعه، وهو يصل إلى السلطة برئيس ويشكل حكومات ويعين محافظين ويسيطر على الصحف، من تفهم الرغبة المجتمعية في مناقشة التفاصيل «الداخلية» للتنظيم، ورأى في ذلك تدخلاً في خصوصياته، كأن المسلمين يناقشون كيفية انتخابات البابا مثلاً. بل بعد خروجهم من السلطة، بقي الإخوان، وهم ينادون بعودتهم إلى حكم الجميع، يتذمرون من أي تدخل مجتمعي في نقاشاتهم التنظيمية وخياراتهم، ويرونه معبراً عن نزعة تلصصية لا يمكن قبولها.

وللمفارقة، غدت تلك الطبيعة شبه الطائفية للإخوان أحد المداخل الأساسية لخطابات الدولة والثورة، في الهجوم على الجماعة وقت حكمها، بالقول إنها طائفة صغيرة تسيطر على الحكم لصالح أفرادها فقط، في محاولة لـ «أخونة الدولة»؛ الهجوم الذي كان بإمكان أي تيار ليس ذا طبيعة طائفية أن يتفاداه وينكره بسهولة.

1.2 - أسباب تراجع الخطاب الإسلامي قبل الثورة (الأسد الذي أكل نفسه)

بنظرة سريعة، يمكن لمن يتابع الأوضاع السياسية والاجتماعية في مصر التأكيد على أن منحى الإسلاميين السياسي، بمختلف مشاربهم من السلفية المتشددة مرورًا بالإخوان المسلمين وحتى الدعاة الجدد، كان في صعود مطّرد خلال السنوات التسع أو الشّاني التي سبقت الثورة في 2011. وربما كان الاستثناء الوحيد على القاعدة متمثلًا في الجهاديين، الذين وجهت لهم ضربات موجعة خلال عقدي التسعينيات والثمانينيات، وبالرغم من ذلك، أو ربما بسببه، أصبحوا أكثر التيارات الإسلامية جاذبيّة بعد الثورة.

ولكن إذا ما نظرنا إلى الأمر من زاوية أخرى، يمكننا الزعم بأن هذا الصعود كانت له دلالات مختلفة، عن كونهم تيارًا فتيًا يمثل أحد مكونات حراك جديد. الإسلاميون كانوا يحققون في تلك الفترة لحظاتهم المشهدة على المستوى المجتمعي، أي أقصى قدرة على انتشار خطاباتهم، وهو ما يعني أنهم بإحرازهم لهذه الانتصارات كانوا يغرسون أنفسهم في قلب المجتمع القديم الذي يوشك نجمه على الأفول. بتعبير أدق، كانوا في تلك اللحظة أنجح عناصر المعادلة الآفلة.

قد يكمن سبب التناقض هنا في أنهم استفادوا من انفتاح كبير في المجال العام، بدأ في النصف الثاني من العقد الماضي، معتمدين على رأس مال رمزي راكموه على مدار أكثر من عقدين: استطاع الإخوان المسلمون الفوز بعدد معتبر من مقاعد برلمان 2005، بعد انتخابات نزيهة نسبيًا

مقارنة بسابقاتها، وأعلنوا عن أنفسهم صراحة في النقابات والجامعات، وانتشرت منصات السلفيين الإعلامية بشكل غير مسبوق، وتمتعوا بحرية كبيرة في شغل فضاء واسع من مجال فُتح للتو.

في ذات الوقت، بدا الإخوان، رغم صعودهم الشكلي، فاقدين لأي قدرة على إنتاج خطاب أيديولوجي جذري، يدعي أي انفصال عن المجتمع الذي يرفضونه والسلطة التي يعارضونها، بل أصلاً كانوا هم الصيغة التوافقية التي تولدت بعد سحق الدولة للجماعة الإسلامية.

كان الخطاب الإخواني بالأساس، كما هيمن على المجتمع في فترة ما، هو خطاب التوفيق بين الحداثة والإسلام، ينتشرون في المجتمع برأسهم الرمزي كمهندسين وأطباء ومحامين ومدرسين ورجال أعمال ناجحين، وفي الوقت نفسه متدينين ومحافظين بشكل ظاهر. كانوا أبناءً للصحوة الإسلامية، استفادوا من الهيمنة الإسلامية العامة التي فرضتها الصحوة بكل مكوناتها، واستفادوا أيضاً من ضرب بقية مكوناتها (الجماعة الإسلامية مثلاً) التي اصطدمت بشكل عنيف بالدولة.

كان الإخوان، بصفتهم الأقل عنفاً والأكثر قابلية للاندماج، أكثر من حصد ثمار الهيمنة الإسلامية. والدولة، من جانبها، غضت الطرف عن انتصارات الإخوان؛ ظناً منها أن هيمنة خطابهم داخل مجال تمثيل الدين من شأنها أن تساعد في اقتلاع جذور المكونات الأكثر عنفاً، وهو الأمر الذي حرص الإخوان أنفسهم على تأكيده بهدف الترويج لخطابهم.

لكن كان لذلك ثمن يجب أن يدفعه الإخوان لاكتساب هذه المساحات، إذ كان عليهم أن يخففوا من حدة الجانب الإسلامي في خطابهم لصالح

مكونه الآخر الحدائي، وبالتالي تضاءلت مع الوقت قدرة الإخوان على توير خطابهم الخائق الأصلي، لصالح خطابات مراوغة بين الخطاب الإسلامي من جهة والديمقراطية والحرية من جهة أخرى. ظل الإخوان يتحدثون لعقد كامل عن الديمقراطية كهدف وحيد منشود، وهو ما منحهم اعترافاً مجتمعياً أكبر، لكنه في الوقت نفسه خفف من هيمنة رأس المال المجال «الديني» بأسره في الفضاء العام للمجتمع، لصالح هيمنات لمجالات أخرى كالديمقراطية، كما خفف من هيمنتهم هم أنفسهم داخل الخطاب الكلي (الدين). ومن ثم، أتاح فرصة صعود خطابات جديدة، لتنافس في المجال الكلي القديم والجديد (الدين، الديمقراطية، الخطاب الاحتجاجي).

يمكن القول إن الصعود السياسي للإخوان في سنوات مبارك الأخيرة رافقه انكسار نسبي لهيمنة خطاب الدين، وإن ظلوا مهيمنين نسبياً داخل هذا الخطاب؛ الانكسار الذي كانوا هم أنفسهم سبباً له، ولم يستطيعوا إذن إنتاج خطاب أصيل يستطيع أن يعبر مساحات جماعتهم الأصلية، ليخترق حدود الجماعات الأخرى فيفرض عليها هيمنته؛ كانوا بالكاد يعبرون عن «هيمنة ثقافية» موجودة بالفعل، ولكن لم يكن يُسمح لهم جني ثمارها على الصعيدين السياسي والاجتماعي بالحجم المناسب لها.

1.3 - الانتصارات المرة: الإسلاميون بعد الثورة

من الناحية النوعية، لم يختلف الأمر كثيراً بعد 25 يناير 2011، فقط تضاعفت الثمار، مشهد التمكين يتحقق كاملاً؛ استطاع الإسلاميون اكتساح معظم المحافل التصويتية بعد رحيل مبارك وغياب الحزب

الوطني، ولكن مع انفصال شبه تام، ومعاداة أحياناً، للحراك ومثليه الرئيسيين؛ وبالطبع ضعف شديد في المنتج الخطابي والأيديولوجي. فحدث بضخامة الثورة لم يحفز الإخوان على تقديم أي شيء؛ لا أفلام ولا كتب ولا أغاني ولا مقالات، ولا رموز سياسية مؤثرة ولا مفاهيم جديدة مرتبطة بالواقع الجديد.

يبدو الأمر أشد غرابة حين نضيف أن الإسلاميين حظوا بفترة انتصار ملحمة في الأعوام الأولى للثورات، كانت تتطلب منطقياً إنتاجاً أيديولوجياً احتفائياً بهذا الانتصار، الذي أتى بعد عقود طويلة من المظالمات المتراكمة، لكن لم يحدث أي من ذلك.

لم ينتج الإخوان أي أغنية أو نشيد أو شعار أو هتاف أو برنامج حزبي أو كتاب ما أو رمز فكري ما في مرحلة بعد الثورة، يكون قادراً على تجاوز أطرهم التقليدية؛ بل العكس حدث، تمكنت جماعات وحركات شبابية، ذات مزاج علماني وبدائية التنظيم، من فرض خطابها الأيديولوجي ورؤيتها كـ «خطاب الثورة»، وبدأ دور الإخوان منحصرًا في تقديم إماردود فعل أو حلول وسط بين «خطاب الثورة» هذا وبين «خطاب الدولة والاستقرار»، ممثلاً في الجيش، دون أي نجاح في فرض أي خطاب خاص بهم ينطلق من الثورة، كحدث مؤسس، أي خطاب يحيل إلى الثورة كخطاب كلي، يكون هو أحد خطاباته الجزئية.

ظل الإخوان غارقين في محفوظات من الشعارات التي لم يتم تحديثها منذ التسعينيات، دون أي قدرة على الارتباط بواقع ما بعد الثورة، والتأثير فيه أو الهيمنة عليه. وحتى «الأناشيد»، التي كانت من أهم المنتجات

الخطابية التي يقدمها الإخوان؛ لم ينتجوا أي أناشيد ناجحة ومرتبطة بالثورة كحدث؛ لأنهم رغم توفر كل الموارد المادية والبشرية لم يتمكنوا من الارتباط بها بشكل كامل.

يبدو الأمر أوضح حين نقارن الإنتاج الإخواني من الأناشيد طوال سنتين ونصف من الثورة، بإنتاجهم منها في الشهور القليلة التي تبعت إزاحتهم من السلطة، اعتصام رابعة والفترة الزمنية القليلة بعد فضه، أي فترة ذروة الحراك الإخواني ضد انقلاب الجيش عليهم. في النهاية كان الإخوان يخوضون صراعهم مع الجيش (الانقلاب) بالأصالة عن أنفسهم، وبتماهٍ كامل مع الحدث، وبشكل الثورة والاعتصام الذي يمثلهم ويلهمهم، بحيث كانوا قادرين على إنتاج منتجات أيديولوجية مرتبطة به، بينما لم ينتج وجودهم في الثورة أي منتجات مرتبطة بها وقادرة على فرض إيقاعها على بقية الناس.

كان انعدام أي إنتاج إخواني أيديولوجي متعلق بالثورة مرتبطاً بأمرين: الأول، أن الجماعة لم تنهأ مع خطاب الثورة والميدان كحالة مؤسسة، بل كفترة لطيفة في تاريخ طويل به محطات أكثر وجدانية. كما لم يكن الميدان بشكله وهتافاته هو النموذج اليوتوبي (الأسطوري) لما تخيلوه فعلاً هوياتياً معارضاً يعبر عنهم؛ على العكس تماماً من حالة رابعة، التي كانت بنمطها وسعتها الخطابية ونمط المشاركين فيها، وصلوات التراويح والتهدج والأخرة المنتشرة، هي الحالة الأكثر وجدانية وأصالة لهم مما كان في ميدان التحرير، ولهذا كانت أكثر إلهاماً لهم من الثورة نفسها.

الثاني، أن الجماعة كانت بالفعل تمر بمرحلة انهيار أيديولوجي من قبل الثورات، انهيار لم تنجح الأخيرة في علاج أسبابه، وهو ما تبدى في أن الجماعة، في الفترة القصيرة التي تلت الثورة، كانت تسير في مسارين يبدوان متضادين:

الأول: كانت الجماعة تحرز بشكل سريع انتصارات مبهرة في أي انتخابات تخوضها، أو في أي مناورات سياسية قصيرة تقوم بها. كما كانت قادرة خلال تلك الفترة القصيرة، على فرض أولوياتها ورؤيتها لكيفية سير الأمور، والاتفاق مع الجيش على تلك الخريطة، من موقع الجماعة الكبرى، الحاكمة القادمة، التي لا يمكن إنجاز شيء دون رضاها.

الثاني: كان كل انتصار سريع تحققه الجماعة يأتي مصحوبًا بابتعاد شرائح متزايدة عنها، وانكشاف فقرها الأيديولوجي، وانشقاقات متتالية لأعضاء نوعين بها؛ أعضاء كانوا في أغلبهم من الذين يقومون بمهام التواصل وبناء الجسور مع القوى الأخرى. وكانت الجماعة تتعامل مع هذه المؤثرات على الانحسار بعدم اكتراث وسخرية من قلة أعداد الخصوم القدامى والجدد، مقارنة بأعداد أعضائها، دون أن تتبه أن فردًا واحدًا يقوم بمهمة حيوية لمجموعة ما ولا يمكن أن يقوم بها غيره، هو أهم في تأسيس سلطتها المجتمعية من ألف فرد آخر.

وبمعايير الهيمنة أيضًا نلاحظ أن الإخوان كانوا قد خسروا، من قبل الثورة، هيمنتهم داخل المجال الديني لصالح السلفيين، وهو ما ظهر بشكل خافت قبل الثورة في شكل «تأسلف الإخوان»، ثم ظهر بوضوح بعدها بوضوح الإخوان للمزايدات السلفية كافة، واضطروا لتبنيها دون

أي قدرة على الدفاع عن تمايز خطابهم. وعلى نطاق أوسع، كان من الجلي أن هيمنة الخطابات الدينية، على نحو عام، كانت تتضاءل أمام خطابات صاعدة أخرى مثل خطابات الدولة والجيش والثورة. وفي هكذا حالة، يكون أسوأ ما يمكنه الحدوث هو أن يتصدر المعركة طرف مهزوم داخل مجاله الخاص، المهزوم بدوره في الفضاء العام، ويدعي تمثيل خطابين كليين (الدين والثورة) دون قدرة على ربط وجوده بخطابات أخرى صاعدة.

وبشكل عام، كان الإخوان يتجذرون فكريًا بالخضوع لهيمنة السلفيين، في وقت تضعف فيه هيمنتهم، ويذهبون لاستقطاب حاد مع العلمانيين، لشعور برجماتي أن ورقة الشريعة ستحرز انتصاراتها المعهودة بسحق أي اعتراض علماني، وأن التحالف الإسلامي العام كفيل بتذليل أي عقبات أمامه، دون أن يتوقعوا أن خيار تحذير الاستقطاب، أملًا في حسم المعركة بسهولة، بعد الاحتماء بخطاب الدين، خيار قد فقد قيمته بعد خسارة خطاب الدين الكلي هيمنته القديمة، وصعود خطابات كلية قادرة على التصدي بوضوح وعنف رمزي لخطاب الدين، مثل خطابات الثورة والدولة أو الجيش.

1.4 - الدعاة الجدد

شهدت بداية العقد الأخير من حكم مبارك انتصارات إسلامية واسعة بشكل مجتمعي، كان أحد مشاهدها الشعبية الكبيرة تلك التي حققها الدعاة الجدد، الذين توجهوا بالأساس لقطاعات كانت الأبعد عن نيل الخطاب الإسلامي منها، الطبقات العليا والشرائح المتوسطة والعليا من الطبقة المتوسطة. ومثل عمرو خالد، وحملاته وبرامجه العديدة،

ذروة صعود هذا الخطاب. تراوحت المنتجات الخطابية للدعاة الجدد بين إصدارات سطحية من التنمية البشرية، ونسخة مبتسمة من الإسلام المتسامح. ويظهر المؤشر الأهم على هيمنة هذا الخطاب في الانتشار السريع للحجاب بين طبقات كان أبعد ما يكون عنها تاريخيًا. يلاحظ أيضًا أن آخر القطاعات التي تأثرت بهذا الخطاب، والتزمت بالحجاب كمؤشر على انهيار آخر الحصون أمام سطوة الخطاب الديني الأوسع، ستكون فيما بعد أول القطاعات في التملص من الخطاب ونبذ منتجاته الثقافية.

1.5 - الخطاب السلفي

بعد نجاح الدولة المصرية في هزيمة السلفية الجهادية الأكثر شعبية (الجماعة الإسلامية) على المستويين العسكري والفكري، ظل الفكر السلفي كامناً ومنطويًا على نفسه وغير قادر على الانتشار، ومحصورًا في عدد قليل من المساجد التابعة للجمعية الشرعية أو التابعة لمشايخ سلفيين ذوي شعبية محلية. وكان المجال العام مصممًا بشكل عام على معاداة الجماعة الإسلامية وما يشبهها، وكانت حالة الاستثناء التي فرضت على الجماعة الإسلامية من الصلابة بحيث لم تعد موضعًا للتساؤل. وكان النمط السلفي بشكل عام نمطًا شديد الخطورة على من يعتنقه، إلا لو نسق كل تحركاته بشكل مباشر من الأجهزة الأمنية، حتى سمحت الدولة المصرية بشكل مفاجئ بحرية حركة واسعة لشيوعه، وبظهور إعلامي واضح بدأ على نطاق محدود حتى إطلاق «قناة الناس»، بداية العام 2007، لتفتح الأخيرة الباب على مصراعيه أمام رموز السلفية، أمثال: أبو إسحاق الحويني ومحمد حسان ومحمود المصري ومحمد حسين يعقوب

وصفوت حجازي وحازم أبو إسماعيل، الذين كان ظهورهم قبل ذلك مقتصرًا على حلقات المساجد وشرائط الكاسيت محدودة الانتشار.

كانت النسخة الجديدة من الخطاب السلفي منفصلة عن السياسية تمامًا؛ بسبب أشباح الجماعة الإسلامية تلك، وكان تركيزها الخطابي دعويًا على الطقوس والمظاهر التعبدية.

ساعد ذلك في اختراق شديد السرعة والتوغل للفكر السلفي، بنسخته الشعبوية ذات الجذور الوهابية، في شرائح اجتماعية متنوعة. تضاعفت أعداد النساء المنتقبات بشكل ملحوظ، وتضاعفت معها أعداد الملتحين، كما زاد التعاطف الشعبي العام مع الفكر السلفي، حتى وإن لم تتطابق الممارسات مع القناعات الجديدة. كل ذلك أكسب الخطاب السلفي ومثليه هيمنة أيديولوجية وثقافية تتجاوز قواعد التيار التقليدي.

كان خطاب السلفيين جديدًا وطازجًا بالنسبة لشرائح واسعة من الناس، كما أنه انتشر في مجال كان مكتسحًا بالكامل من قبل الخطاب الديني العام. صحيح أن الإخوان لم يستطيعوا - بسبب طبيعتهم شبه الطائفية - الهيمنة على الشارع بالأصالة عن أنفسهم، ولكن دورهم - ومعهم الدعاة الجدد - في التكريس لسطوة الخطاب الكلي للدين على الحياة الاجتماعية كان محوريًا، وكان تحولهم لاستخدام خطاب شبه ديمقراطي للحصول على قبول مجتمعي ودولي، قد خلق فراغًا في المجال الديني بانتظار من يهيمن عليه.

ويبدو أن الخطاب السلفي الشعبي، شديد الجاذبية وسهل الاستيعاب - يكفي لاعتناقه ارتداء النقاب وإطلاق اللحية، دون الحاجة

إلى كل التعقيدات الإخوانية - وجد في هكذا سياق بيئة ملائمة تمامًا للانتشار. وتنوعت منتجات هذا الخطاب بين المظهر المميز والبرامج الدينية التي تركز على عنصر الأسطورة أو المعجزة وتفسير الأحلام والفتاوى التفصيلية، وكلها أمور تلعب على وتر المتعة الذهنية والتفاصيل التي لا تنتهي.

بالتأكيد، يمكن إرجاع نجاح الخطاب السلفي، في الانفصال تمامًا عن السياسة، والذي كان شرطاً بنوياً للسماح له بالصعود ثانية، إلى قدرته على الاستفادة من الصيغة الوهابية التي نأت بالدين عن السياسة، باعتبارها سؤال السلطة والشرعية. لكن على الجهة الأخرى، أفقده ذلك الابتعاد، وقت مبارك، القدرة على الهيمنة السياسية، أي خلق خطاب سياسي ينافس الخطابات الأخرى على السلطة، لكنه رسخ هيئته، بالدرجة ذاتها، على مختلف مجالات الحياة الاجتماعية والثقافية. ونظرًا لطبيعته الأسطورية وبساطة منطلقاته، انتشر الخطاب بالأساس بين شرائح الطبقات الدنيا والوسطى الدنيا؛ ولكن يبدو أن الانتشار كان على درجة من الهشاشة، لم تمكنه من الصمود طويلاً أمام طوفان المتغيرات الذي سيكتسح البلاد بعد فترة قصيرة.

لم يكن الخطاب السلفي، والإسلامي عامة، حاضرًا بشكل خطابي فاعل في الثورة على مبارك، أي لم يستطع خلق أي شعارات ثورية خاصة به، رغم وجود أفراده داخل الثورة، ولم يكن الخطاب الإسلامي ككل حاضرًا في الميدان بالأصالة عن نفسه. تلك الثغرة وفرت فيما بعد ميزة للتيارات الخطابية الأخرى، مكنتها من أن تمتلك فرصة في نسب الثورة

إلى أفكارها، وبالتالي من أن تهيمن هي على الخطاب الكلي الذي سيولد منها: خطاب الثورة.

وبالتالي، فإن الاندفاع السلفي الكبير قبل الثورة، الذي ترجم نفسه سريعاً سياسياً بعدها في شكل أحزاب (حزب النور بالأساس؛ الممثل السياسي للدعوة السلفية بالإسكندرية)، سرعان ما تم وقفه من قبل خطابات علمانية وثورية، استفادت من صعود خطاب الثورة، لتكون قادرة على مواجهة سطوة خطاب الدين الكلي نفسه، خصوصاً مكونات ذلك الخطاب الأبعد عن الثورة، مثل المكون السلفي، وبالتالي عملت على معاداته والسخرية من شيوخه ومن مواقفهم ومن آرائهم في مناسبات متعددة، لا تبدأ من تصريح «قالت الصناديق للدين نعم» ولا تنتهي عند معركة «عبد المنعم الشحات» في انتخابات مجلس الشعب 2011، أو أداء نوابهم في مجلس الشعب بعدها. وبشكل كبير، يمكن اعتبار معركة «قالت الصناديق للدين نعم» دالة على مرحلة معينة في صراعات الخطابات، فالجملة التي قيلت في سياق انتصار الإسلاميين والجيش في استفتاء مارس 2011، مصحوبة بدعوة «معارضتي الشريعة» للسفر إلى كندا، كانت تعني بالنسبة لمروجيها أن زمن حصد مكاسب الهيمنة قد أتى، ولكن بالنسبة لخطاب الثورة الوليد لم تكن تعني سوى بداية المعركة.

كذلك فإن اندماج السلفيين السريع وغير الناضج في الحياة السياسية بعد الثورة، وانكشاف فقر خطاب «قالت الصناديق للدين نعم»، أمام الخطابات الصاعدة الأخرى، كان له دور كبير في انحسار المد السلفي، حتى بين الشرائع الأكثر حماسة له، حتى وإن كان ذلك قد حدث لصالح

خطاب أكثر جدة وراديكالية، كذلك الذي سيتبناه حازم صلاح أبو إسماعيل فيما بعد.

كان الاندفاع السلفي شديد السرعة في سنوات ما قبل الثورة، ولكن الأمر لم يختلف كثيرًا في انحداره بعدها، وهو ما أربك حسابات الإخوان المسلمين، الذين كانوا يرجون من تحالفهم مع السلفيين، بالأساس، أن يقوم السلفيون بضم قطاعات شعبية واسعة، تختلف عن الفئات التي تؤيد الإخوان، تحت مظلتهم.

1.6 - اللحظة الفارقة التي لم يدركها حازمون

بعيدًا عن الإخوان والسلفيين، كان هناك طرف إسلامي آخر، قادر على القيام بالمهمة التي لم يتمكن التياران الكبيران من القيام بها: فرض هيمنة أيديولوجية ذات ارتباط حقيقي بالثورة: حازمون.

تزعم حازم صلاح أبو إسماعيل تيارًا فتيًا ذا ميول سلفية جهادية مخلوطة بخلفية إخوانية، وذا ارتباط وجداني بالثورة. وينظر هذا التيار - رغم سلفيته - إلى الثورة كحدث مؤسس لعالم جديد، له قيمة في ذاته، وليس مجرد انعطافة لطيفة للتاريخ أنت متأخرة، كما نظر الإخوان إلى الثورة.

كان هذا التيار الذي وجد في حازم صلاح نقطة تجمعه، دون أن يكون الرجل ممثلًا خالصًا له، هو التيار الإسلامي الوحيد الذي تمكن من منافسة التيارات الثورية الأخرى على «خطاب الثورة»، واستطاع بشكل كبير أن يتجاوز جماهير الإسلاميين التقليديين إلى شرائح أوسع،

مستخدمًا خطابًا ثوريًا، شبه جهادي شبه إخواني، كان له بريقه في لحظة افتقار الإسلاميين لأي خطاب راديكالي مرتبط بالثورة، وفي ظل هزيمة الخطابات الإسلامية الأخرى أمام «خطاب الثورة» الذي كان أكثر فتوة وقدرة على الإلهام والحشد.

خطاب حازمون، الذي كانت مقوماته موجودة بالفعل، أي شرائح مجتمعية مرتبطة بخطابات الدين والثورة معًا، تمكن من فرض هيمنة أيديولوجية سريعة على قطاعات واسعة، واستطاع أن يخرج منتجات ثقافية صالحة للاستخدام خارج حدود قواعده الأصلية. وفي التحليل الأخير، يعد شعاره المؤسس «أدركوا اللحظة الفارقة»، ابنًا شرعيًا للعالم الجديد (عالم ما بعد الثورة) وآماله ومخاوفه، وليس مجرد أحد محفوظات الإسلاميين من السبعينيات أو الثمانينيات.

تمكن حازم الذي استطاع شغل موقع خطابي في لحظة شديدة الحساسية، كادت تصبح فارقة في مسار الصراع بعد الثورة بالفعل، من تأسيس حملة انتخابية مكونة في غالبيتها من حديثي الدين أو الثوريين المحافظين الذين استهواهم خطاب الثورة الإسلامية، دون أن تكون لهم سوابق تنظيمية مع الإسلاميين، وهو ما يظهر في قدرة التيار على اختراق تنظيمات شبابية كبيرة، ذات ارتباط بالثورة، مثل روابط الألتراس.

يمكن القول إن خطاب حازم، الذي نافس في الهيمنة داخل خطاب كلي صاعد (الثورة)، وخطاب كلي متآكل (الدين)، كان هو فرصة الإسلاميين بشكل عام لمراوغة تآكل خطاب الدين، بدججه في خطاب صاعد آخر. لكن النجاح الذي حققه سرعان ما تبخر مع عدم تمكنه من

الترشح للرئاسة، ومع عدم تمكنه من كسر التماهي مع جماعة الإخوان، التي كانت تخسر شعبيتها بسرعة هائلة، ويخسر معها كل مؤيد لها هيئته في المجتمع. ولأنها كانت بالفعل «لحظة فارقة»، فقد كانت خسارتها تعني خسارة كل شيء.

1.7 - الحصان الأعرج: تقاطع خطابات الإخوان والسلفيين

بعد وصول مرسي إلى السلطة، سعى الإخوان إلى احتواء أغلب الخطابات الإسلامية تحت رايتهم، وهو ما بدا منطقيًا بشكل مخادع؛ لكون الإخوان - على الأقل من الناحية السياسية - هم أقدر الإسلاميين تاريخيًا على تجاوز حدود جماعاتهم والتفاوض مع بقية الكتل العلمانية أو الدولية، أو بتعبير آخر، كان الإخوان هم المنوط بهم القيام بمهمة التواصل مع بقية الخطابات في عهد مبارك، لكونهم الأكثر رسوخًا في المجال العام والنقابات، والأكثر قدرة على صياغة خطابات ترضي الحد الأدنى من تطلعات كل من الإسلاميين والعلمانيين، وإذن أكثر الإسلاميين قدرة على تخطي حدودهم الخاصة، وبالتالي أكثرهم قدرة على تحقيق هيمنة ما على الجميع، لكن في الحقيقة واجه الرهان هذا مأزقًا مركبًا:

- كان المجال الخطابي بأسره (خطاب الدين) يفقد جزءًا مهمًا من هيئته منذ بروز «خطاب الثورة» الذي خلق شرعية جديدة لنفسه، وبالتالي لم يعد لتكتل الإسلاميين في تيار واحد نفس الأثر المتخيل لدى من اتخذوا قرار الاستقطاب، الذي تخيل أنه بذلك يجمع أكثر التيارات شعبية في تيار واحد، وهو ما لم يعد صحيحًا. لكن المأزق كان أعقد حتى من

ذلك؛ لأن الإخوان كانوا يفقدون بوضوح هيمنتهم الداخلية على مجال الخطاب الديني الأوسع لصالح الخطابات السلفية والجهادية.

بالتالي وبمعايير الهيمنة، كان الخطاب الإخواني أكبر الخاسرين أمام جميع منافسيه، وكان الرهان عليهم يعني أن تضع التيارات الإسلامية الأخرى، التي قد توفر لبعضها في وقت ما (حازمون كمثال) إمكانات الصعود الخطابي، كل ما تملك في حوزة تيار هو بالفعل في حالة تآكل وعدم قدرة على الهيمنة، سواء داخل مجاله الخطابي الأوسع (الدين)، أو أمام الخطاب الأكثر بريقاً في تلك اللحظة (الثورة).

وفي الحقيقة، فإن رهان عموم الإسلاميين على الإخوان، كان يعني بالأساس أنهم يغامرون بوراة تآكل الهيمنة الإخوانية، لا تعزيزها من خلال هيمنة خطاباتهم الصاعدة. الأمر الذي ربما تمثل في أشد صيغه مأساوية مع «حازمون»، حيث تحول التيار الصاعد، بسرعة جنونية، إلى مجموعة من المعزولين، الذي يحاولون حصار مدينة الإنتاج الإعلامي ولا يجنون من ذلك سوى سخريه من الجميع. وبالمثل، تحول شيوخ التيار السلفي التقليدي، الذي دعم مرسي من البداية، إلى مجرد مقدمي استعراضات موسمية في فعاليات الإخوان، بعد أن خسروا قواعدهم الشعبية شديدة الصلابة والاتساع.

الحقيقة أيضاً أنه بعد فترة من وجود الإخوان في الحكم، لاحظ بعض الإسلاميين أثر دعمهم لخطاب متآكل، على خطاباتهم نفسها التي بدأت تتآكل هيمنتها بالتبعية، فحاولوا بطرق عديدة أخذ مسافة من حكم الإخوان، لمحاولة التأثير وكسب مصداقية أمام الخطاب المعارض

للإخوان، والمهيمن شعبياً، غير أن ذلك كان متأخراً؛ فهم وبحكم خطاباتهم نفسها كانوا يأخذون تلك المسافة باستخدام مزايدات أكثر يمينية، أي أكثر استدعاءً لخطاب الدين المتآكل بدوره، ودون قدرة على استدعاء جاد لخطاب الثورة؛ لأن الخطاب الإسلامي ككل كان واقعاً في شراك خطاب الدولة، فلم يكن يستطيع الثورة على شيء يعتبر نفسه مخططاً جزءاً منه، لذلك لم يكن مكتوباً لهذه المزايدات اليمينية أن تخرج من مساحاتها الأصلية لتهيمن على المزاج المعارض للإخوان الذي انطلق من تقاطع خطابات الثورة والدولة بالأساس دون أن تكون للمجال الديني مساحة واسعة فيه، وهذا مفهوم طبعاً بالنسبة لكون الإخوان أصلاً قد ورطوا الخطاب الديني كله في مغامرهم السلطوية الصفرية.

2.0 - من الخطاب الاحتجاجي إلى خطاب الثورة

2.1 - كفاية، المدونون، 6 أبريل (الخطاب الاحتجاجي قبل الثورة)

من الصعب تحديد اللحظة التي تبلور فيها الخطاب الاحتجاجي، ويمثلوه من الحركات السياسية والاجتماعية، في مصر خلال الفترة الأخيرة لحكم مبارك، ولكن يمكن الادعاء بأن انتشار الإنترنت ووسائل التواصل الحديثة في مطلع الألفية كان له دور محوري في صياغة أفكار الحراك وآلياته بين طيف واسع من الشباب غير المسيس سلفاً من ناحية، وبث الروح في حركات ورموز سياسية قديمة من ناحية أخرى.

يمكن النظر إلى الحركة المصرية من أجل التغيير (كفاية)، التي تم تأسيسها في العام 2004 كنقطة التقاء بين مثقفين وسياسيين قدامى، بثت فيهم الروح مجدداً بعد سنوات طويلة من الركود، ومجموعات محدودة من الشباب غير المسيس الذين كونوا أفكارهم المبدئية عن التغيير من خلال نقاشات طويلة على المنتديات والمدونات على شبكة الإنترنت، وبعض النشطاء الذين خرجوا من رحم الحركة الطلابية التضامنة مع الانتفاضة الفلسطينية الثانية والغاضبة من احتلال العراق في 2003.

صادف ذلك الحراك الوليد انفتاح نسبي في المجال العام قامت به الحكومة الجديدة، كجزء من استراتيجيتها الاقتصادية في إطلاق حرية السوق وتشجيع الاستثمار، مما هباً مناخاً جيداً لتطور الحراك على مستواه الخطابى والسياسى. تفرعت وتمايزت التنظيمات السياسية وشبه السياسية بسرعة كبيرة، لتخرج إلى النور مجموعات شبابية كان أبرزها مجموعة «شباب من أجل التغيير» المنضوية تحت حركة كفاية، وشباب الأحزاب الجديدة، مثل شباب حزب الغد وشباب حزب الجبهة وغيرهما، وكلها كيانات ضعفت مع خفوت حركة كفاية نفسها، وإن بقيت هذه المجموعات ودوائرها كمخزون غاضب ولديه القدرة على الحركة، لتبرز في فعاليات مثل مظاهرات التضامن مع تيار استقلال القضاء عام 2006.

في العام 2008، أعيدت الروح مرة أخرى لهذا الحراك مع تأسيس حركة 6 أبريل، بعد دعوة على الإنترنت للإضراب العام والتظاهر في اليوم نفسه تضامناً مع عمال غزل المحلة. لاقت الدعوة استجابة كبيرة لم تقتصر على مدينة المحلة الصناعية، التي خرجت مظاهراتها هائفة ضد

رأس النظام، حسني مبارك، وممثلاً أكبر تهديد فعلي له لأول مرة منذ سنوات.

فيما بعد، بدأت السلطة تدرك طبيعة وحجم الخطر المحدق بها وبهيمنتها الرمزية على المجتمع. حاول النظام التراجع في قرارات الانفتاح النسبي، ولكن كرة الثلج كانت قد تحركت بالفعل. فبعد أقل من عامين على مظاهرات المحلة، تأسست الجمعية الوطنية للتغيير، في فبراير 2010، حيث النف عدد من الرموز السياسية الناشطة منذ 2004، مع العديد من الحركات الشبابية الأخرى، حول شخص محمد البرادعي، العائد إلى مصر بعد فوزه بنوبل.

عند هذه اللحظة، يمكن القول إن الحراك وصل خطابياً إلى ذروة نضجه ووعيه الذاتي. الخطاب ليس إصلاحياً؛ نظراً إلى أن مطلبه الأساسي كان إسقاط نظام مبارك، وليس إسلامياً؛ لأن أغلب رموزه، بمن فيهم البرادعي نفسه، معروفون بتبنيهم أيديولوجيات ليبرالية وعلمانية؛ ولكنه، بالرغم من ذلك وبالوضع في الاعتبار أن كتلة كبيرة من الحركات الشبابية خرجت من رحم الإسلاميين، بصفتهم محتكري المجال العام خلال عقدي الثمانينيات والتسعينيات، فقد ظل الحراك يحافظ على مساحات تلاقٍ مع ممثلي الحركات الإسلامية، وعلى رأسهم الإخوان.

كان المنتج الخطابي الأبرز للحركات الاحتجاجية منذ مولد حركة كفاية نفسها، أنها أنهت زمناً طويلاً من محاولات المعارضة المصرية القفز فوق انتقاد مبارك نفسه، والاكتفاء بنقد الحكومة. كفاية والحركات التي تفرعت عنها خرجت مظاهراتها تتهف صراحة ضد مبارك نفسه، وهو ما

توازي مع تزايد حركة التدوين الإلكتروني، التي أعلنت كذلك عداها لمبارك وسخريتها منه، كما استخدمت أنطاطاً من اللغة أكثر تحرراً من القيود المجتمعية في مناقشة الدين والحريات والجنس.

ولم يكن التوجه بالمعارضة لمبارك نفسه وتحرير اللغة هو المنتج الوحيد للحركة الاحتجاجية؛ فقد ساهم الحراك الاحتجاجي بشكل عام في الدفع بقضية، سوف تمثل فيما بعد نقطة التقاء الخطابات كلها للثورة، وهي قضية التعذيب. حملت مجموعات من المدونين، والمؤسسات الحقوقية، على عاتقها فضح ممارسات التعذيب في أقسام الشرطة وأماكن الاحتجاز. إحدى أبرز تلك القضايا كانت «قضية عماد الكبير»، التي كشف اللثام عنها المدون وائل عباس، بتسريب مقطع فيديو يظهر تعذيب سائق يتعرض لهتك عرض من قبل أحد أفراد الشرطة، ليحكم عليه لاحقاً بالسجن ثلاث سنوات على خلفية هذه القضية.

أخيراً، فجر كل من الحراك وحالة الانفتاح النسبي والقدرة على التعبير الحر في المدونات نقاشات متصاعدة بين مجموعات من شباب الإخوان، القريبين من هذه الحراك، وهو ما انعكس في ما بات يُعرف بـ «شباب الإخوان» للدلالة على هذه المجموعات، التي ناقشت للمرة الأولى أزمات الجماعة الداخلية علانية، وخرجوا بنقدهم الذاتي للجماعة من داخل التنظيم إلى صفحات المدونات والجرائد، لتشكل هذه المجموعات، بعد انشقاق قطاعات واسعة منها عن الجماعة، نواة عدة أحزاب وحركات، برزت في فترة ما بعد الثورة.

رافقت كل هذه الموجات نوعية جديدة من الصحافة والبرامج الحوارية، التوك شو، التي سرعان ما أزاحت الصحافة والقنوات الحكومية عن ساحة المنافسة. ووفرت هذه الموجة من الصحافة الجديدة (الدستور مثلاً) ملاذًا لجيل شاب من الصحفيين المنتمين بشكل مواز أيضًا للحركة الاحتجاجية الشابة نفسها، لتتمكن هذه المجموعات من فرض سقف أعلى للتعبير، وغطاءً صحفيًا كافيًا لمضاعفة زخم التحركات الميدانية ومساندتها.

بقيت ثغرة وحيدة: عجز هذا الخطاب عن فرض هيمنته السياسية على حساب هيمنتي الإسلاميين والسلطة المتآكلتين. بشكل عام، كان هناك عزوف شعبي عام عن السياسة وإحساس بانعدام الثقة بها ويرموزها، لذلك كان لا بد من إيجاد حلقة وصل؛ خطاب وسيط، وهو بالضبط ما فعلته صفحة «كلنا خالد سعيد»؛ التأسيس لخطاب الثورة المهيمن.

2.2 - كلنا خالد سعيد: خطاب معلق في الهواء

إحساس عام بالضجر..

مؤشرات على تضيق الخناق على مجال عام لم يمضِ على انفتاحه الجزئي أكثر من سنوات معدودة..

مساحات آمنة لممارسة السياسة على نحو متزايد، مع انتشار مواقع التواصل الاجتماعي وازدياد شعبيتها بين الشباب..

تصاعد وتيرة الحراك الراديكالي، ممثلًا في حركات شبابية مثل 6 أبريل والاشتراكيين الثوريين وحملة دعم البرادعي رئيسًا..

استمرار ممارسات الأمن المتغطرسة من تعذيب، وأحياناً قتل، المواطنين بشكل عشوائي..

ارتفاع غير مسبوق في الأسعار ومعدلات التضخم الاقتصادي، وتهديد مستمر من الدولة بإلغاء الدعم الحكومي..

ترجع هيمنة الخطابات الإسلامية الأيديولوجية وعجز ممثليها عن تقديم أي جديد، أو مواجهة بطش الدولة في أشد مراحلها ضعفاً وترهلاً..

في ظل كل هذه الملابسات، وخلال العام السابق على انطلاق ثورة 25 يناير المصرية في 2011، تم إنشاء صفحة «كلنا خالد سعيد» على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، بتاريخ 10 يونيو 2010، بعد أربعة أيام من مقتل الشاب المصري خالد سعيد على أيدي عناصر من الأمن المصري.

لم يعرف مؤسس الصفحة، ولا مديروها، كما لم تتبنّ الصفحة أي توجه سياسي، يمكن من خلاله نسبتها لأي من القوى أو الخطابات السياسية القائمة بالفعل. عمدت الصفحة على التركيز على ممارسات الأمن، وتعذيب المواطنين، كما ناقشت عددًا من الموضوعات الأخرى التي شغلت الجميع، ودعت إلى فعاليات، اختلفت طبيعتها من الناحية الشكلية والجزهرية عن نظيراتها التي تدعو لها القوى والحركات السياسية الأخرى. لم تدعُ الصفحة مثلاً إلى تظاهرات أو مسيرات أو مؤتمرات أو وقفات احتجاجية؛ أغلب الفعاليات كانت سلاسل بشرية أو دعوة للوقوف المنفرد على أحد الجسور، مع حمل لافتة أو الدعاء لأحد ضحايا

التعذيب، أو حمل شموع في أماكن لم يكن معتاداً أن يُنظر إليها كجزء من فضاء سياسي. كانت الصفحة أيضاً تنشر من حين لآخر أغنيات وطنية جديدة ومقاطع فيديو ذات طبيعة غير سياسية مباشرة.

بعد حوالي ستة أشهر، تحديداً في 14 يناير 2011، اليوم الذي تنحى فيه بن علي، الديكتاتور التونسي، تحت ضغط التظاهرات، دعت الصفحة صراحة إلى التظاهر بعد 11 يوماً، بمناسبة عيد الشرطة المصرية: «النهادة يوم 15.. يوم 25 يناير هو عيد الشرطة يوم أجازة رسمية.. لو نزلنا 100 ألف واحد في القاهرة محدش هيقف قصادنا.. يا ترى نقدر؟».

وبعد ذلك تغيرت الصيغة لتصبح دعوة صريحة للثورة على نظام حسني مبارك، الذي سيسقط بعد أقل من شهر واحد فقط.

«كلنا خالد سعيد» مثلت خطاباً متميزاً بشكل واضح. بالطبع كان خطابها متقاطعاً مع خطابات أخرى، مثل خطاب الحركات الاحتجاجية الشبابية، ولكنه كان مغايراً من ناحية الأدوات والمضمون. لم تبين الصفحة توجهها سياسياً مباشراً على الإطلاق، ربما باستثناء الدعوة إلى الثورة ذاتها.

ربما يمكن القول إن خطابها وقف على حدود السياسي والاجتماعي والإنساني والحقوقى والاقتصادي، دون التورط في أي منهم بشكل كامل. ساعدها هذا التموقع على الاستفادة من مواطن القوة في الخطابات المختلفة، لتنتج خطاباً جديداً شديد النضج والقوة، حتى وإن لم يبدُ شديد التماسك من الناحية الأيديولوجية. استطاعت «كلنا خالد سعيد» إيجاد صيغة تمثل شرائح وقطاعات مختلفة في المجتمع على نحو مثالي. حقق خطابها انتشاراً واسعاً وسريعاً، ربما لأن بذور الخطاب غير المصاغ كانت

موجودة، كهيمنة ثقافية كامنة على هذه الشرائح قبل إنشاء الصفحة بأعوام (كراهية النظام، والإحساس بعدم جدوى السياسة، والنظر إلى القوى السياسية الموجودة كمتصارعين على السلطة، والضجر الشديد من كل شيء).

كان المنتج الخطابى الخاص بـ «كلنا خالد سعيد» هو طريقة صياغة الخطاب نفسه، طريقة تعالي الخطاب على التصنيف والانطلاق من موقع متكلم للجميع، بدون انحياز، وهي الطريقة التي أثبتت جدواها بتجمع الناس حولها بسرعة، ومنحها ثقتهم، ليس فقط رغم مجهولية من يقف خلف الصفحة، ولكن في الحقيقة ساهمت هذه المجهولية في إضفاء طابع التعالي هذا نفسه، والتقليل من شخصية المعركة، وهو ما ساهم في انتشار الخطاب بالفعل.

نجح خطاب «كلنا خالد سعيد» في إطلاق الشرارة الأولى للثورة، لكنه توقف عند هذا الحد. لم تُستثمر الهيمنة الأيديولوجية لتنتج أي شكل من أشكال التمثيل السياسي أو حتى الاجتماعي. لماذا؟

لأن الخطاب وُلد، على عكس الخطابات الأخرى التي تعارضه أو تنافسه أو تعزز وجوده، بلا ممثلين. ولد معلقاً في الهواء، وربما كان ذلك سبباً في نجاحه في القيام بالمهمة الأولى: إيجاد الصيغة وتحريك الجموع؛ إذ لم يتعرض، كما تعرضت الخطابات الأخرى، لتشويه ممثليه أو التشكيك في نواياهم. لم يعرفهم أحد.

بعد الثورة، تحركت الصفحة لفترة زمنية مستغلة الأسفار الرمزي لها ولدورها في الثورة، وحاولت أن تحافظ على خطاب غير منحاز بشكل

فج، لكن الظرف نفسه، مع اشتداد الاستقطاب بين الجميع، لم يعد مهياً لأن يستثمر أحدهم في السياسة كطرف متعالٍ على الجميع. كان وقتاً ينحاز فيه الجميع، وكان ذلك يعني، آجلاً أم عاجلاً، أن تفقد الصفحة صفاتها التي انتشرت بالأساس عليها. ولم يكن غريباً أن يحاول الإسلاميون مثلاً، الذين رأوا أن الصفحة في وقت ما أصبحت معبرة عن التيارات العلمانية الثورية أكثر، أن ينشثوا صفحات شبيهة بنفس الاسم «كلنا خالد سعيد- النسخة الإسلامية» و«كلنا خالد سعيد- صفحة كل المصريين»، وبالتأكيد فشلت كلتا الصفحتين الأخيرتين في أن تظهرا نفسيهما أكثر تعالياً على الصغائر والعمل لـ «مصلحة الوطن»؛ لأن الصفحة الأصلية نفسها لم تعد تستطيع فعل ذلك، فكيف سينجح فيه مجموعة من الإسلاميين الراديكاليين هم بالأساس جزء من تيار ينهزم فكرياً؟!

2.3 - 25 يناير: اللحظة المؤسسة لخطاب الثورة - لحظة الحقيقة

بمعايير الأصالة الأيديولوجية، تمثل «الثورة» اللحظة الأكثر أصالة لتبلور الخطابات، حيث كل فعل هو فعل تاريخي، وكل قول هو قول مؤسس، وكل هتاف هو هتاف ملحمي، وكل تجمع صناعة للمستقبل، وكل اشتباك ذكرى ملحمية.

ومع ضخامة الجماهير المشاركة في الثورة، سواء جماهير الخطاب الاحتجاجي التقليدي، أو غيرها ممن خرجوا إلى الشوارع للمرة الأولى، فقد فجرت هذه الجماهير في حركتها التاريخية فضاءً عامّاً عملاقاً، أشد تنوعاً عشرات المرات من الفضاء الذي انطلقت منه. وبالتالي، كانت القدرة على الهيمنة على هذا الفضاء، أو الوصول مع أطرافه إلى حلول

وسط، مسألة شديدة الصعوبة، وبحاجة لكثير من الذكاء والتنازلات والهيمنة الصاعدة والمشروعية اللازمة لتجنب إثارة غضب شاغليه.

ولذلك رغم المحاولات المضنية التي بذلها كل من مبارك والجيش لاحتواء الأمر عبر تقديم تنازلات حقيقية فعلاً، مثل تغيير الحكومة، وحل مجلسي الشعب والشورى، وحل لجنة السياسات، والوعد بعدم الترشح مرة أخرى، ثم تعيين نائب للرئيس؛ فإن الأمر كان خارج سيطرتها تماماً، وبنفس الدرجة، خارج سيطرة الجماعات والأحزاب التي حاول التفاوض معها.

كانت الثورة حدثاً مؤسساً، وكأي حدث مؤسس، فقد أصبحت هدفاً في حد ذاتها، مرجعية لنفسها ولمجالها الأوسع، أي إنها رغم تحركها بناءً على خطابات سابقة، فإنه بمجرد حدوثها قد أسست خطاباً كلياً يذيب ما سبقه من خطابات، لتصبح هي نفسها مصدر الأصالة ومنبع المشروعية.

ومن هنا مثلاً يفهم لماذا كان مبارك يحاكم بالأساس على قتل شهداء الثورة، دون مآخذ كثيرة على فترة حكمه الطويلة؛ لأن لحظة الثورة تحديداً مثلت بداية الزمن الجديد، لذلك فإن التمرکز حولها، والتركيز على رفع أي غطاء أخلاقي أو قانوني أو سياسي عن كل من حاول محاربتها بالتحديد، كان الشيء الوحيد الذي يمكنه أن يهدئ غضب الناس.

الثورة أيضاً، كخطاب متفجر، لها كم لا يحصى من المنتجات الأيديولوجية، بداية من الهتافات الكبرى «الشعب يريد إسقاط النظام»، مروراً بكل اللافتات التي رفعت، وليس انتهاءً بمشاهد المعارك والاشتباكات الملحمية التي خاضها المتظاهرون مع قوات الأمن، التي

أصبح كل مشهد منها مشهداً مؤسساً لهذا الخطاب (مشهد الوقوف أمام المدرعة، ومشهد معركة قصر النيل مثلاً)، وطبعاً قبل كل ذلك، متجهها الأكثر أصالة وتفرداً ونجاحاً وقدرة على الإلهام وعصياناً على التجاوز، الذي وصل أحياناً لأن يكون عقبة أمام السياسة: «الميدان».

«الميدان» هو منتج الثورة الخطابى الأول، الاعتصام الكبير ذو الأعداد الضخمة، المتنوع، الملون، المرح، الذي يحوي كل شيء وأي شيء، حالة التعايش الفرح، اللافتات الكثيرة، والأعلام، وبائعو المسليات، كان كل ذلك قادراً على خلق خطاب متمحور حول نفسه، وي طرح نفسه كمثال لما يجب أن يكون، ويجبر كل من يأتي بعده على محاولة استنساخه مرة أخرى.

2.4 - خطاب الاحتجاج الثوري

خطاب الثورة ليس هو بالضبط الخطاب الاحتجاجي قبل الثورة، وإن كان قد ورثه. هناك منطق جذري مختلف جداً في الاثنين، ليس فقط أن الأول خطاب متتصر، والثاني مجرد صاعد، لكن أيضاً خطاب الثورة هو خطاب كلي، لا يبرر ذاته، والخطاب الاحتجاجي الذي تلا الثورة، في شكل حركات شبابية متعددة، كان جزءاً من خطاب الثورة ويحيل إليها، وهو أوسع بمراحل مما كان بعد الثورة، استغلها لزعزعتها وحجم الحشود الضخمة التي دخلت السياسة من بوابتها.

وجدير بالملاحظة أن الخطاب الاحتجاجي قبل الثورة، الذي تميز بلغة حادة وساخرة ومتجاوزة لما تعتبره الطبقة الوسطى حدود الخطاب المذهب، تمكن من توريث صفاته تلك للخطاب الاحتجاجي بعد الثورة، واستفاد أكثر من انتصاره الذي جعله هجوماً وقادراً على التصدي

لأشياء لم يكن للخطاب الاحتجاجي ما قبل الثورة أن يتصدى لها، مثل التصدي الصريح لرموز الخطاب الإسلامي السياسي وشيوخه، الذين لم يكن ممكناً بأي شكل التعرض لهم قبل ذلك.

كما كان الخطاب الاحتجاجي بعد الثورة موجهاً بطبيعة الحال للجيش كمؤسسة حاكمة (شعار يسقط حكم العسكر، وحملاات مثل: لا للمحاكمات العسكرية، وعسكر كاذبون)، ثم للإخوان كأقوى حلفائه في تلك المرحلة. وكانت استراتيجية المجلس العسكري في محاربته تفكيكه لشرائح كثيرة، وضرب الأكثر جذرية، وخصوصاً أن المزاج العام للطبقة الوسطى ومثليها ظل على مسافة ما من هذا الخطاب لا صطدامه المباشر بالجيش، الذي كان هو الآخر قد نجح في فرض هيمنة خطابية على شرائح واسعة من الناس، حتى من هؤلاء الذين أيدوه اعتماداً على إزاحته لمبارك (مثلاً ظلت التحية العسكرية التي وجهها أحد أفراد المجلس وقت التنحي، للجماهير، ترفع كدليل على وحدة (الجيش والشعب)، كما كان مدعوماً في هجومه على الحركات الشبابية مثل 6 أبريل من قطاعات واسعة من الإسلاميين، تماهت مع اتهام الجيش لهذه الحركات بالتدريب والعمالة للخارج، قبل أن تطولها هي الأخرى نفس الاتهامات.

احتوى الخطاب الاحتجاجي الثوري مجموعات شبابية كثيرة، لم تكن مسيسة قبل الثورة، ودخلت بعدها وشاركت في الاحتجاجات السياسية بعدها تحت هيمنة من خطاب الثورة، لكن من ناحية أخرى كانت تلك المجموعات تتعرف إلى نفسها في خضم تلك الاحتجاجات، وتبدأ في تبني أنماط حياة واختيارات قيمة معينة، هي في الأغلب ابنة

الخطاب الاحتجاجي العلماني قبل الثورة، ولذلك تزايد تأثير مجموعات من المدونين والنشطاء اليساريين بمرور الوقت، وأصبحوا رموزاً لهذا الخطاب الجديد؛ لأنهم كانوا أقدر على تعريف أنفسهم بشكل واضح، كما كانت أنماط اختياراتهم الأخلاقية مختلفة وجديدة عن المجموعات الوافدة الكثيرة، والعطشى إلى هويات جديدة تليق بالحدث الضخم.

2.5 - خطاب الاستقرار: الخطاب العمالي المجهض

يعتبر الخطاب العمالي الاحتجاجي حالة فريدة من خطابات الاحتجاج، فرغم أن الخطاب الاحتجاجي ما قبل الثورة كان ذا ميول يسارية عامة، ورغم أنه تقاطع ودعم بشكل نظري إضرابات ومطالب عمالية، كان أشهرها إضراب عمال غزل المحلة في 6 أبريل 2008، التي التقطت فيها الصورة الشهيرة لإسقاط الجماهير لصورة مبارك والدهس عليها بالأقدام، فإن ذلك الخطاب ظل في تياره خطاباً سياسياً صرفاً، أي يتوخى مطالب سياسية واضحة، ويمكنه أن يستخدم الإضرابات العمالية كدليل على أهميتها. وفي العموم، ظل يعتبر الإضرابات جزءاً من خطاباته عن الفساد والظلم، مع محاولات من بعض اليساريين لبلورة مطلب محدد ما يتم وضع الاحتجاجات كلها في سياقه، وكان المطلب هو الحد الأدنى من الأجور.

بعد الثورة، شهدت البلد موجة عارمة من الإضرابات والاعتصامات الفتوية، المطالبة إما برحيل قيادات فاسدة منها، أو بمطالب تخصها مثل التثبيت أو رفع البدلات أو زيادة الأجور. لكن الملفت في هذه الموجة العارمة أنها حفزت القوى المعارضة لها بصك خطاب الاستقرار، وهو

خطاب يتمحور حول ضرورة أن يترك الموظفون والعمال مطالبهم الحياتية الآن؛ لأن البلد لا تحتل، ولأن الجميع يجب أن يعمل. وفي مواجهة هذا الخطاب، كان هذا الحراك العمالي يتحرك على الأرض بقوة وقدرة على إحراز الانتصارات، لكن دون أن ينجح في خلق خطاب خاص به. بالطبع استخدمت الاحتجاجات العمالية خطابات مختلفة مستقاة من الخطاب الاحتجاجي على مبارك، مثل محاربة الفساد والخصخصة والحد الأدنى من الأجور، إلا أن فشلها في خلق خطابها الخاص ساهم في تجزؤ قضيتها إلى عدد لا نهائي من القضايا الجزئية، وهو ما يبدو من العنوان الذي وضعته الخطابات الأخرى لتصنيفها «المطالب الفئوية»، وهو المصطلح الذي يحمل بداخله تحيزاً سلبياً يتهم المطالب بالأنانية، وبالتالي ساهم هذا التجزؤ في منع الاحتجاجات من التضامن مع بعضها بعضاً لصياغة مطالب موحدة واضحة.

لكن في مواجهة هذا التجزؤ الخطابي، كان الخطاب المضاد (خطاب الاستقرار) شديد الوضوح، وتشارك فيه خطابات أخرى وتلقي فيه بكل ثقلها، فقد كان كل من الخطاب الإسلامي وخطاب الدولة أو الجيش والأجنحة الليبرالية والبرجوازية في الخطاب الاحتجاجي، كلها تعارض بشكل صريح الحراك العمالي، وترى فيه في أحسن الأحوال معركة هامشية ليس هذا وقتها، وفي أسوأها محاولة من العمال والموظفين للتكالب على جثة الدولة.

بالطبع، حاولت القوى الشبابية والحركات السياسية ذات المزاج السياسي التضامن مع المطالب العمالية، لكن دون أن تجعلها إحدى

قضاياها الأساسية التي ظلت بالأساس قضايا سياسية خالصة، مثل الدستور والانتخابات. ورغم أن هذه الحركات كانت ترفض وتنتقد وتهكم على خطاب الاستقرار، فإنها كانت تجعل معارضتها له مبنية بالأساس على أنه خطاب يرفض أيضًا الاعتصامات الميدانية والمظاهرات السياسية.

بالأساس، افتقدت الحركة العمالية لتراث خطابي يساري شعبي، ينجح في إنتاج مثقفين عضوين بالشكل الكافي لتكوين وعي عمالي وفتوي قادر على التضامن العام مع بعضه بعضًا، وفرض مطالبه وشعاراته على الحراك السياسي، كأحد أعمدته الرئيسية وليس كحدث يحاول الجميع خنقه وأحيانًا التواطؤ ضده.

كانت معضلة الحراك العمالي فريدة؛ إذ إنه لم يكن مجرد فكرة يسارية لا تستطيع إيجاد حركة، مثل الخطابات اليسارية في أوقات أخرى، ولكنه كان حراكًا ضخمًا لا يستطيع إيجاد خطاب، وإذن حكم عليه أن يظل محصورًا بين صراعات الخطابات الأخرى واستخداماتها له، وبدا الجهد اليساري في إيجاد موطن قدم للخطاب العمالي في الصراع أقل قدرة على تمثيل حركة هذا الزخم والتنوع لأسباب كثيرة، بعضها طبقي وبعضها حركي، كما كان مشتتًا في الوقت نفسه في معاركه السياسية الأخرى مع الإخوان والمجلس العسكري.

وبشكل عام، شكلت الهزيمة الساحقة التي مني بها الحراك العمالي الفرصة لصعود الاستقطاب الإسلامي العلماني، كمجال تجمع وحيد لصراعات واستقطابات ما بعد الثورة، وبالتالي ساهمت، بشكل تدريجي،

في تغلب المكونات العلمانية داخل الحركات الثورية، على المكونات الأخرى اليسارية منها والشبابية.

2.6 - الألتراس

ربما بالمعايير السياسية لم تكن روابط الألتراس مهيمنة أو قادرة، بسبب طبيعتها، على تحويل جماهيريتها إلى انتصارات سياسية، لكن بمعايير الهيمنة الأيديولوجية، كانت روابط الألتراس من أكثر الحركات القادرة في فترة ما بعد الثورة على تحويل منتجاتها الأيديولوجية إلى منتجات جماهيرية قادرة على إلهام كثير من الشباب، وعلى تحويل نفسها إلى «ثقافة» شعبية.

يظهر هذا بداية من أسلوب التظاهر نفسه، وإشعال الألعاب النارية (الشماريخ)، وطريقة الهتافات المصحوبة برفع الأيدي، وطريقة سيطرة من يقوم بالهتاف على الجمهور، وهي كلها أشياء ابتدعها الألتراس، ثم بدأت حركات شبابية وسياسية أخرى بتقليد هذا الأسلوب. ويمكن رؤية عظم ذلك التأثير في تعداد كمية الحركات السياسية التي حاولت انتهاج أسلوب الألتراس، حتى في استخدام اسم الألتراس نفسه، مثل الألتراس حازم صلاح، والألتراس بردعاوي، والألتراس نهضاي، وغيرهم.

لكن لم يكن أسلوب التظاهر وحده ما أنتجه الألتراس في الثورة، فقد أنتج كل أغاني الثورة وهتافاتها الأكثر انتشارًا وجودة، وكل الأغاني التي أنتجها حظيت بانتشار واسع خارج الروابط نفسها، وكانت من الجودة والارتباط مع ميول شرائح واسعة من مؤيدي الثورة وقابضة على روح اللحظة الجديدة، بحيث تم التعامل معها كأغاني وهتافات رمزية للثورة،

مثل أغاني ألتراس أهلاوي «قلناها زمان للمستبد» و«آه يا ابن مجلس يابن الحرام»، وأغاني ألتراس وايت نايتس «مش ناسيين التحرير» و«شمس الحرية». كانت كل المنتجات الخطابية للألتراس وليدة خالصة للعالم الجديد، صراعات وأفكار ما بعد الثورة، وهي كذلك أناشيدهم التي تُغنى للمرة الأولى، لتصبح فيما بعد أناشيدهم المؤسسة لوعيمهم بذواتهم وتاريخهم.

2.7 - باسم يوسف

منذ الحلقة الأولى من برنامج اليوتيوبي «باسم يوسف شو» الذي سخر فيه من تناقضات الإعلام المؤيد لمبارك وقت حكمه، نجح باسم يوسف في الصعود إلى المسرح، كواحد من أهم منتجي الخطابات في الثورة، وكبداية نمط معين من أسلوب النقاش، وطريقة معينة في تناول السياسة والمجتمع، طريقة سرعان ما فرضت نفسها، حتى على أعدائها الذين حاولوا منافستها بتقليدها، دون أن ينجحوا تمامًا في ذلك.

استفاد باسم بالتأكيد من الموقع الخطابي الذي انطلق منه كمُدافع عن الثورة ضد الإعلاميين المتآمرين عليها، لكنه خلق لنفسه أيضًا موقعه الخاص، كمنتج لخطاب قادر على الانتشار والتأثير والهيمنة، وعلى فرض نمطه على متقديه. وظل باسم في تنقلاته بعد ذلك في القنوات الفضائية قادرًا على المحافظة على نمط خطابه الساخر، بل مضاعفة تأثيره وهيئته، وهو النجاح الذي كان يمنحه بالوقت مشروعية أكبر؛ لكونه ظل في تنقلاته مدافعًا عن تصورات تيارات علمانية وثورية وشبابية استثمرت فيه، حتى وصل إلى أعلى مراحل الهيمنة الأيديولوجية وقت الإخوان،

حينما كان موعد برنامجه «البرنامج» لا يختلف عن وقت مباريات المنتخب المصري، من حيث تفرغ الجميع لمشاهدته والحديث عنه واقتباس نكاته. وكان باسم حينها، كما سيأتي، أحد الأعراض الرئيسية لتقاطع خطابات الثورة مع خطاب الدولة، الذي أنتج بعد ذلك خطاب 3 يوليو، أو خطاب الدولة المتنصر.

حاول باسم الاستمرار في إنتاج خطابه بعد 3 يوليو، إلا أن الجيش كان قادرًا على ما لم يكن الإخوان قادرين عليه، وهو ممارسة العنف حيث لا تنفع السلطة، فتم إغلاق البرنامج بعد عدة مناورات، وترك باسم مصر، وبدأ في التجول في العالم كنجم مصري كبير، وهو كذلك بالتأكيد، إلا أنه الآن يستفيد من رأسمال الرمزي كان قد كونه في وقت سابق (2011/2012/2013)، دون أن يضيف إليه أي منتجات حيوية جديدة مرتبطة بالحاضر، ودون أن يشعر أنه يتحول بالوقت إلى ذكرى باهتة لما كان عليه، وأن رأسماله الرمزي وهيمنته مهما كانت كبيرة وحقيقية ومستندة إلى نجاح مؤكد لمنتجاته في وقت ما، فإن كل ذلك سيتضاءل بالوقت ما لم يكن قادرًا على خلق منتجات أخرى تعيد له جزءًا من هيمنته القديمة.

3.0 - خطابات الدولة

3.1 - خطاب الدولة، الحزب الوطني، حزب الكنبه

كان لخطاب الدولة في عهد مبارك ميزة أساسية، وهي أنه لم يكن يطمح لأن يكون خطاباً أيديولوجياً هادراً يلهم الناس، يكفيه إيجاد الحد الأدنى من الشرعية لنفسه.

كان النظام مُصمَّماً على فض الناس عن السياسة، وكانت حالة الحد الأدنى من التسييس هي هدفه الأساسي في النهاية. ولا يعني ذلك أن خطاب الدولة المباركية كان ينقصه الاتجاه الأيديولوجي، صحيح أنه لم يكن هناك معنى مباشراً لأن تكون «مباركياً» مثلما يمكن لشخص أن يكون «ناصرياً»، أو «سيساويّاً» فيما بعد، فقد كانت هناك مجموعة من الاعتقادات بخصوص وضع مصر وعلاقاتها الدولية وحجم قوتها، واعتقادات معينة حول الإخوان والإسلام والأزهر والكنيسة والمعارضة والديمقراطية، ومقولات مثل «بلد الأمن والأمان» و«الإسلام الوسطي»، وأغنيات عامة عن مصر وحب الوطن. كما أوجدت صيغ معينة لتبرير تدخل الأمن في السياسية دون ممارسة عنف واسع. ويمكن اعتبار هذه الأشياء ومثيلاتها بمثابة منتجات أيديولوجية للدولة المباركية في مراحلها المتعددة.

لكن كل هذه المنتجات أوجدت في إطار تسيير الحياة بالحد الأدنى من السياسة مع الحفاظ على تركيبة الطبقة الحاكمة، والحصول على رضا شرائح واسعة من الجمهور، الرضا السلبي غير المتحمس، وإقناعهم بآراء السلطة، لكن دون الوصول بهم إلى مرحلة الحماسة الأيديولوجية، التي

من شأنها أن توجب على النظام احتواءهم تنظيمياً في كيان حزبي ما، لم يكن موجوداً عنده؛ إذ لم يكن الحزب الوطني سوى شبكة علاقات لذوي النفوذ من العائلات ورجال الأمن والمخابرات والأعمال، شبكة لا يمكن اختراقها بالحماسة الأيديولوجية أو بمجرد إعلان الولاء لها.

وربما كانت الطبيعة «العصائية» للنظام المبارك، وعدم وجود ثغرات واسعة للدخول فيه لأبناء الطبقة الوسطى المتعلمين دون وسائط، هي ما دفعت بأعداد مهولة من هؤلاء للدخول إلى شبكة العلاقات الواسعة الأخرى «الإخوان»، وأعداد أقل إلى غيرها من حركات المعارضة. كانت المعارضة في وقت مبارك تواجه النظام أو رجاله بشكل مباشر دومًا، دون شبكة أنصار متحمسين عاديين له. كان النظام المبارك بالتأكيد ذا شرعية، ولكن ليس للدرجة التي تدفع أحد الأشخاص العاديين البعيدين عن الاستفادة منه للدفاع عنه بحماسة، وهو ما جعل المعارضة تركز هيمنة أيديولوجية سهلة وبسيطة، فمثلاً لم يكن أحد يجادل وقت حكم مبارك أن الحكومة، أي حكومة، حكومة فاسدة، وأن رجال الأعمال القريبين منها، أي رجال أعمال قريبين، فاسدين كذلك. كانت تلك مسلمة، لدرجة أن النظام حاول استثمار هيمنة خطاب الفساد ذلك في تصدير خطاب أن الرئيس ليس هو الحكومة، وأنه يمكن أن يتدخل من وقت إلى آخر لإصلاح ما يتركبه «الفاسدون».

لكن يمكن القول إن حالة السبات الأيديولوجي للدولة وقت مبارك انتهت منذ الانفتاح السياسي عام 2004، إذ كان من أعراض التسييس الواسع لشرائح جديدة على يد المعارضة، أن يضطر النظام هو الآخر

لإيجاد خطابات للرد عليهم، واحتواء أي تجذير لهذه الحالة، وقامت لجنة السياسات في الحزب الوطني بزراعة جمال مبارك (الوريث المحتمل وقتها) بتحمل العبء الأكبر من خلق الخطاب الجديد. حاول التلفزيون المصري مواكبة التطورات للمرة الأولى، وأصبحت هناك برامج توك شو تذاع عليه، ربما كان أبرزها في البداية برنامج حالة حوار ثم البيت بيتك بعد ذلك، بالتوازي مع مجموعة من أساتذة العلوم السياسية المتحدثين باسم النظام كان أمهرهم محمد كمال، ثم محاولة إحياء مومياءات صحفية مثل روزاليوسف، مع محاولات احتواء بعض شباب الجامعة في جمعيات شباب المستقبل التابعة لجمال مبارك كذلك، وأيضًا محاولة إخراج المؤتمرات السنوية للحزب الوطني بشكل أكثر جدية من مضمون الحدث، ومحاولة صنع مشهد حزبي جاد، أمام الشاشات فقط، ووضع شعارات متجددة لكل مؤتمر، الشعارات نفسها التي كانت تحمل اعترافًا ضمنيًا بهزيمة سرديّة النظام، وتعد بخلق شيء جديد، فكانت الشعارات كلها مثل: «الفكر الجديد ومحاولات الإصلاح»، «الفكر الجديد والعبور للمستقبل»، «فكر جديد وانطلاقة ثانية نحو المستقبل»، «مصر بتقدم بينا»، «من أجلك أنت». وفي العموم لم تتجاوز هذه الشعارات نطاق القاعات التي رفعت فيها، فضلًا عن إقناع أي أحد بها.

هذه الحالة من محاولة الأدلجة الدولتية كان محكومًا عليها بالفشل لسبب يسير جدًا، هو أنها لا تريد أن تنجح بالفعل في مهمتها، أي لا تريد أن تخرج أنصارًا متحمسين لها، هي فقط تريد تقويض هيمنة خطاب المعارضة، لكنها تفتقد لأي رغبة حقيقية في توسيع قاعدتها الجماهيرية بشكل حيوي، هي تريد أن تعود إلى حالة السبات القديمة،

خطابات ملولة وكسل جماهيري. ومع توسع التسييس، وتوسع المعارضة والفضائيات والإنترنت والحركات الشبابية، كانت محاولاتها كلها تذهب أدراج الرياح.

لا يوجد مشهد أكثر مناسبة لوصف خليط الفشل ومحاولة الأدلة وبت الحيوية في الجهاد في وقت واحد، من مشاهدة رجل الأعمال والزعيم الحزبي أحمد عز، وهو يحاول أن يوحي خلال انتخابات برلمان 2010 أن الحزب يشهد حراكًا حيويًا، لدرجة أن الخطة العبقريّة التي وضعها اقتضت أن يتم ترشيح ثلاثة من الحزب ضد بعضهم بعضًا. وكانت الانتخابات الأكثر تزويرًا في تاريخ مصر، وتبعتها بشهور الثورة المصرية لتطيح ب خطاب الدولة هذا إلى الأبد، دون أن يتمكن أبدًا من الصعود مرة أخرى.

3.2 - (خليهم يتسلوا): العنف الملجّم

الجدير بالملاحظة أن استخدام نظام مبارك للعنف في سنواته الأخيرة كان ملجئًا جدًا، رغم قدرة الخطاب على التضخيم من هذا العنف، وربما بسببه، كان النظام قد قضى بالفعل على خصومه الإسلاميين المسلحين الذين مثلوا «حالة الاستثناء» في التسعينيات، وبقي المجال العام شبه مفتوح لمبادرات مرتجلة متعددة لقوى ومزاجات علمانية وديمقراطية، لكن النظام وإن حاول احتواءها عدة مرات، إلا أن عينه الأمنية كانت مشدودة بالكامل إلى الإخوان المسلمين. كان يعلم أن هناك حركة ما تتصاعد في الشارع، وكانت قراءته غير الدقيقة لها أنها نابعة من الإخوان.

الإخوان كانوا قد فازوا بالفعل بعدد معتبر في مجلس الشعب 2005، وإليهم توجهت الضربة القوية بإحالة عشرات القادة منهم إلى محاكم عسكرية، لم تفلح بأي درجة في القضاء على حراك الشارع، ولا حتى في تحجيم تنظيم الإخوان بأي درجة، وبدت كأنها تحدث خارج المسار الزمني آنذاك بالفعل.

لكن انعدام قدرة مبارك على ممارسة العنف، الناتجة عن اعتقاده الصحيح بأن الجماهير المحايدة، هي محايدة بشكل إيجابي لصالح معارضته، وبالتالي كان يرى أن ممارسته للعنف سينتج عنها انضمام شرائح متزايدة للمعارضة وليس له، وهو ما جعله عاجزاً عن تعويض فقدانه لأي هيمنة أيديولوجية في سنواته الأخيرة، بإرضاخ المعارضة عن طريق العنف الصافي، وهو ما يظهر بوضوح إذا نظرنا إلى دلالات انتخابات مجلس الشعب 2010.

كانت الانتخابات في عز عنفوان الخطاب الاحتجاجي الذي زادته صفحات مثل صفحة رصد التابعة للإخوان، و صفحة «كلنا خالد سعيد»، مضافاً إليها حراك سياسي بقيادة محمد البرادعي العائد إلى مصر في نفس السنة، وإنشاء الجمعية الوطنية للتغيير ومطالبها وتوقعاتها. في هذه الانتخابات نفسها، قرر النظام المبركي أن يقدم على فعلة لم يقدم عليها من قبل، وهي التزوير الكامل والتام لكل مقاعد المجلس، وعدم إنجاح أي وجه معارض حقيقي على الإطلاق، بمن فيهم الإخوان المسلمين، وهو شيء لم يحدث منذ انتخابات 90 التي قاطعها الجميع أصلاً. وكان ذلك التحلي عن أسلوب التفاوض والاحتواء المبركي دليلاً على أنه من

جهة يستشعر حجم المعارضة، ويخاف من فكرة أن منحها انتصارات رمزية مثل فوزها بعدد معتبر من الكراسي في مجلس الشعب مثلاً، سينتج عنه تضاعفها مرة أخرى. ومن جهة أخرى كان قد أصبح مقتنعاً أنه غير قادر على ممارسة سلطته والتفاوض معهم على حدود معينة؛ لذا لجأ إلى الحل الأسهل، وأنجح نواب الوطني وأنصاره في كل المقاعد.

الملفت في تلك الخطوة الجذرية، والمختلفة عن طبيعة نظام مبارك التفاوضية، هو أنها لم يتبعها أي إجراءات تحجيم للمعارضة، أو أي ضربات لها، بل ظلت المعارضة تتمتع بنفس مساحات الحركة الميدانية والإعلامية، التي كانت متاحة لها من قبل، وهو ما يفسر التصريح الشهير «خليهم يتسلوا».

كان التزوير الكامل لانتخابات مجلس الشعب 2010، وكذا انتصار الدولة في معركة نقابة الصحفيين بفوز مرشحها مكرم محمد أحمد، وكذلك هزيمة تيار الاستقلال (بزعامه هشام جنيته) على يد التيار الأقرب للدولة (بزعامه أحمد الزند) في انتخابات نادي القضاة عام 2010 أيضاً، بمثابة إعلان رغبة النظام في حسم المعركة، بطرد جميع خصومه من المجال العام، لكنها الرغبة التي جاءت في اللحظة التي كانت يد الأجهزة المباركية ملجئة عن ممارسة أي عنف حقيقي لضرب المعارضة، سواء بفعل جهود المعارضة الإعلامية بشكل محلي ودولي، أو بسبب خوف النظام من انتقادات الحكومات الغربية، أو حتى بسبب سوء تقدير النظام لمدى قوة معارضييه وشعبيتهم، وبالتالي لظنه أن المساحة التي يتمكنون من انتزاعها لن يمكنهم الاستفادة منها بشكل يغير موازين القوى.

3.3 - خطاب الدولة، الجيش

بعد الثورة انتهى الخطاب المباركي، ولم يجد أنصاره السابقون سوى التشبث بأشباح خطاب يحاولون الجري وراءه، ولهذا لم يتمكنوا حتى من جمع أنفسهم في شكل واضح من الكلام، بل مجرد هيستريا مستمرة، ربما كان صعود شخص مثل أحمد سبايدر له دلالة على مدى انسحاق الخطاب الفلولي وعجزه.

لكن خطاب الدولة كما أسلفنا خطاب كلي، والدولة غاية نفسها، ولهذا تشكل خطاب دولتي جديد، لكن بموازن قوى جديدة غيرت كل شيء، وأعيدت هيكلته ليصبح تبعاً لمكونه الوحيد الذي خرج منتصراً من ينابير: الجيش.

خطاب الجيش / الدولة الجديد كان يختلف عن خطاب دولة مبارك في صفة أساسية، كان خطاب الجيش خطاباً موجهاً للجموع الغفيرة ومحاولة للتأثير فيها، وكان يروجو أن يعبى شرائح واسعة لتكون متحمسة لمقولاته، وليس مجرد تحييدها بشكل إيجابي لمصلحته.

كان الخطاب الجديد هو خطاب الجيش الذي يضم الدولة، وليس الدولة التي تضم الجيش، أو يمكن القول إن الجيش كمكون منتصر داخل الدولة احتوى بقية مكوناتها المدنية داخل خطابه.

تمكن المجلس العسكري بالفعل من امتلاك شرعية واسعة للحكم، انتزعها من قلب ميدان التحرير نفسه، وسحبها على البلد كلها. كان انحياز الجيش المتأخر للثورة وانقلابه على مبارك كافياً في نظر التيار العام المؤيد للثورة للثقة به. وكان الجيش نفسه، كجيش، كافياً لدى أنصار الاستقرار

والدولة وعموم البيروقراطية لينال الشرعية، وبالتالي كان خطابه حريصاً على التقاطع مع الرافدين الأساسيين: خطاب الدولة المهزوم، لكن المبتعد عن الدفاع مباشرة عن مبارك، وخطاب الثورة المنتصر.

من البداية، كان الوضع مربكاً، على المستوى الخطابي للجيش، فهو من جهة منتصر وحاكم، وهو من جهة يعتبر نفسه، بصفته جزءاً من النظام السابق، مهزوماً خطابياً أمام «الثورة»، بل يقوم بسجن رفاقه السابقين في النظام ومحاكمتهم، ولهذا كان خطابه خليطاً من مواءمات لمرضاة الثورة، ومن غضب تجاه أنصارها، يظهر في شن معارك صغيرة ضدهم من حين لآخر، مثل اتهام الحركات الشبابية بتلقي تمويلات خارجية، وهي اتهامات انطلقت مبكراً بعد شهور قليلة من انقلابه على مبارك، وإن ظلت محصورة على الحركات الشبابية. وشجع الإسلاميون هذه الاتهامات قبل أن تأتي حكومة الجنزوري، وهي الحكومة الأولى بعد الثورة التي يمكن تصنيفها كحكومة معادية للثورة بشكل صريح، وتبدأ معها تلك الاتهامات تطوهم أيضاً، بعد أن كانوا قد سيطروا على مجلس الشعب، وأرادوا تشكيل حكومتهم. هذه الفترة نفسها التي ظهر فيها اتهامهم بموقعة الجمل، واتهامهم بالهروب من السجون، وهي الاتهامات التي لاحقتهم فيما بعد حين أزاحهم الجيش من السلطة فعلاً.

كان خطاب الدولة المباركية كما أسلفنا مهزوماً لدرجة أن تعلق أي أحد به سيعني انهياره هو الآخر. وعى الجيش ذلك؛ ففصل نفسه من البداية وحتى هذه اللحظة عن أي خطابات تعيد الاعتبار لمبارك كزعيم أو حتى للمجموعة الضيقة القريبة منه، فسواء أراد ذلك أم لا، كان الجيش يحكم

باسم الشرعية الجديدة، وكان وقوفه بشكل صريح بجانب الكتلة الصلبة مبارك يعني أنه ينتقص من شرعية نفسه دون أي داعٍ لذلك.

لكن شرعية الحكم التي اكتسبها من الميدان، ومن إزاحته لمبارك، سرعان ما بدأت في التناقص حينما اصطدم بشرائح ثورية، وبدأت تلك الشرائح في توجيه خطاب للثورة يكون بالأساس ضد المجلس العسكري وحكمه، وصاغت شعار «يسقط حكم العسكر» كعنوان لتحركاتها، الشعار الذي اكتسب أيضًا تأييد بعض العلمانيين لما رأوه حينها اتفاقًا بين الإخوان والجيش، وكان دعمهم للشعار هو بالأساس دعم لخطاب ضد هذا التحالف، وإن لم يكن على نفس الدرجة ضد حكم العسكر نفسه.

في فترة الحكم المباشر للمجلس العسكري (بزعامه المشير حسين طنطاوي)، كان الجيش يمارس العنف مدعومًا برضا واسع من أنصار الدولة التقليديين، وأنصار خطاب الإسلاميين السياسي. وطوال تلك الفترة كان العنف موجهاً لشرائح من العلمانيين الثوريين، الذين أخذوا على عاتقهم مقاومة تجاوزات المجلس، ومحاولة تجذير مطالب الثورة، في الوقت الذي كان الإسلاميون يحضرون أنفسهم كحكام مستقبليين للبلاد، بتجنب أي صدام مباشر بينهم وبين مؤسسات الدولة، وحتى حين كانوا يحاولون الضغط على المجلس، كان الضغط نابعاً من الخطاب الديني وليس الثوري، عدا أبو إسماعيل، فرفض المبادئ فوق الدستورية ورفض وثيقة السلمي وكذا قبلها «جمعة قندهار»⁽¹⁾، كانت كلها في إطار رغبة

(1) جمعة قندهار، هو المصطلح الذي أطلقه خصوم الإسلاميين على مظاهرات «جمعة الهوية والاستقرار» يوم 29 يوليو 2011، والتي كانت لمعارضة وضع مبادئ فوق دستورية يتفق عليها الجميع، وتلزم من سيكتب الدستور فيها بعد، وهو مطلب كان محمد البرادعي هو أبرز المتحمسين له.

الإسلاميين في تحجيم قدرة العلمانيين على الاستعانة بالجيش، لتفاوض مع الإسلاميين حول أدنى ما يتم الاتفاق عليه. لكن الرغبة في تحجيم «سلطة الجيش» عند الإسلاميين في هذه المرحلة لم تتخط هذه الخطوة. وفي المقابل، وفروا غطاءً شعبيًا للتجاوزات والاعتقالات التي قام بها الجيش ضد الآخرين، وتقاطع خطابهم مع خطاب الدولة/ الجيش في تلك المرحلة، بإحالة كل تجاوزات الشرطة والجيش في حق المتظاهرين إلى خطاب تأمري حول طرف ثالث يحاول أن يفسد الأمور، أو حتى التبرير المباشر لقمع الثوريين العلمانيين، مثل التبرير الشهير لتجاوزات الجيش في فض اعتصام مجلس الوزراء، الذي كان اعتراضًا على حكومة الجنزوري التي أتت بعد استقالة حكومة عصام شرف إثر أحداث محمد محمود، التبرير الذي اجتمع عليه خطابا الدولة وخطاب الإسلاميين السياسي، بالتساؤل المتخاثر عن غياب «أيه وداهم هناك؟».

ساهمت المساندة الخطابية من الإسلاميين للجيش في تمكن خطاب الدولة/ الجيش من التعافي من الجرح النرجسي، الذي أصابه بعد انسحاق نسخته السابقة (خطاب دولة مبارك) على يد الثورة. وكان المجلس العسكري، بعد تمكنه من عبور المرحلة الأكثر حرجًا، يتخلص من اضطراره الرضوخ لخطابات كل من الثورة وخطاب الإسلاميين السياسي لصالح نهج أكثر هجومية، بدأ يظهر بعد تعيينه لحكومة الجنزوري إثر أحداث مجلس الوزراء. وفي تلك الفترة تحديدًا كان خطاب الجيش/ الدولة ينقسم إلى شقين: الشق الحاكم، والشق الذي يأمل أن يحكم (أحمد شفيق ومعه مساندة إعلامي الأمن مثل توفيق عكاشة)، وبدا الجيش تواقًا لأن ينجح الشق الآخر في اقتناص الشرعية الانتخابية،

وقام باستعراض عضلاته في عدة مناسبات، مثل سجن حركة حازمون واعتصامها في العباسية بدعم شعبي وصمت إخواني، وحل مجلس الشعب المهيمن عليه من الإخوان، دون اعتراضات واسعة، ثم أخيرًا، وفي محاولة لتحجيم الهيمنة الإخوانية المقبلة، إصدار «الإعلان الدستوري المكمل» للحد من صلاحيات الرئيس المقبل، قبل أن يخسر خطاب الدولة/ الجيش الجولة بنجاح محمد مرسي في الصعود إلى الرئاسة، وهو ما كان يعني تبدل كل التحالفات مرة أخرى.

4.0 - عالم جديد آخر: 30 يونيو وما تلاها

4.1 - فرانكنشتاين: تقاطع خطابات الدولة والثورة (يسقط حكم المرشد)

منذ تمكن الإخوان من الحكم بدأت التقاطعات بين خطابات الدولة والثورة في الظهور، إلا أنها أعلنت عن نفسها بوضوح بعد تمرير الإخوان دستور 2012، رغم أنف كل معارضيهم، وبدون أي تحالف إلا مع السلفيين حصراً، وتمكنهم من انتزاع موافقة الجيش عليه على مضض. رأى الإخوان أنهم بذلك حققوا انتصاراً كبيراً على خصومهم، وكانت معركة الدستور هي العلامة الأبرز في التكتيك الإخواني بعد الثورة، المعتمد على عض الأصابع حتى اللحظة الأخيرة، والمقامرة بكل شيء لإحراز انتصار تام، دون تقديم أي تنازلات حقيقية لخصومهم، استناداً إلى أن دفع الناس للاختيار بينهم وبين الدولة القديمة سيؤدي دوماً إلى

اختيار الإخوان، كحل أقرب للثورة من الدولة القديمة. ورغم أن ذلك التكتيك قد نجح عدة مرات بالفعل، فإنه لم يكن بإمكانه أن ينجح إلى الأبد.

كان انتصار الدستور ككل انتصاراتهم بعد الثورة يأتي مصاحباً لتراجع في قدرتهم على الهيمنة الأيديولوجية، وتراجع في هيبتهم الميدانية⁽¹⁾، وإذن تجذير الخطابات المعادية لخطابهم لكن دون قدرة على القضاء عليها⁽²⁾.

نظرت القوى الدولية إلى نفسها على أنها في حالة انهمزام كامل، وكذلك نظرت القوى الثورية إلى نفسها. إذن، نشأ تحالف المهزومين بين قطاعات من الثورة والدولة؛ اقتربت خطابات كلا الطرفين، وبدأ يحدث التواطؤ، فالمذيعون المحسوبون على ما يسمى وقتها بـ «الفلول»، والتي ظلت كتل ثورية تنفر من أي محاولة للاقتراب منهم أو التسامح معهم، أصبحوا فجأة رموزاً إعلامية يحترمها الجميع ويقدر آراءها؛ والعكس، فباسم يوسف، المعبر الأوضح عن هذا التقاطع، أصبح بشكل مفاجئ محبوباً من قبل جماهير طالما عملت على النيل منه خلال فترة حكم المجلس العسكري.

(1) اشتبك الإسلاميون وخصومهم عدة مرات في عهد محمد مرسي، كان أبرزها «أحداث الاتحادية»، التي بدأت باعتصام معارضي الإعلان الدستوري الذي أصدره محمد مرسي، أمام القصر الرئاسي، فأنجبه الإخوان لفض الاعتصام بأنفسهم، وهو ما نتج عنه اندلاع اشتباكات واسعة بين الطرفين، وأسفرت عن سقوط قتل وجرحي منهم، وحاول الإخوان حينها القبض على بعض المتظاهرين واستجوابهم بأنفسهم قبل تسليمهم للشرطة، وانتهت الأحداث بانسحاب الإخوان من أمام القصر الرئاسي، لتجنب توسع الاشتباكات أكثر من ذلك.

(2) لعل أبرز مثال لذلك، هو محاصرة الإخوان أثناء أحداث الإعلان الدستوري، لمقر المحكمة الدستورية العليا، للضغط عليها لعدم حل مجلس الشورى، المحاصرة التي نتج عنها تعميق الفجوة بين الإخوان ومجموعات من القضاة، دون أن يقوم الإخوان بأي فعل حقيقي لسحب السلطة من يد هؤلاء، والذين سيؤيدون بعد ذلك بفترة وجيزة انقلاب الجيش عليهم.

كما تقاطعت الشعارات المستخدمة من قبل الفريقين، فمنتجات الحركة الاحتجاجية الشبابية من الشعارات مثل «يسقط حكم المرشد» أصبحت شعارات عامة. كما لاقت بعض المقولات الدولتية قبولاً عند بعض أطراف الثوار العلمانيين، فمقولات لم تكن تُصدّق بأي شكل فيما قبل، مثل «الإخوان هم من قتلوا المتظاهرين في موقعة الجمل»، وهي إشاعة يمكن بسهولة توقع من يقف خلفها، أصبحت محل نظر من قبل البعض، وحدث تواطؤ في مناسبات كثيرة من قبل الشرطة المصرية لترك المقار الإخوانية فريسة أمام مظاهرات أعدائهم، والتي كانت أيضًا خليطاً بين متظاهرين ثوريين وبين أنصار بعض أقطاب الحزب الوطني السابقين.

كذلك بدأ إعلاميون محسوبون بشكل كامل على «الفلول» في تبني خطاب «ركوب الإخوان للثورة»، وتحريض الشباب على التظاهر ضد الإخوان وعدم ترك الثورة فريسة سهلة لهم، وهو خطاب بالتأكيد لم ينل مصداقية كبرى، ولكنه حظي بما يكفي لاستمراره من التواطؤ، لدرجة جعلت متجيه أنفسهم، ولو لوهلة قصيرة من الزمن، يصدقونه.

كان فقدان الإخوان سيطرتهم على أجهزة الدولة، خصوصاً الداخلية، واضحاً، لكن فقدان السلطة صاحبتة، في نفس الوقت، ومحاولات استجدائية لمغازلة الشرطة والجيش؛ حب من طرف واحد، أي إن الإخوان لم يحاولوا ارتق شرعيتهم الثورية باتخاذ مواقف إصلاحية، فضلاً عن أي إجراءات جذرية تجاه الداخلية، وهو ما كان يُعد أحد المطالب الصلبة للثورة، لكنهم بدلاً من ذلك أفقدوا أنفسهم أي مظاهر ضمنية لأي شرعية ثورية، بالتبرير اللانهائي لجهاز الشرطة في مواقفه ضد

المتظاهرين. وبدأت أي إجراءات إصلاحية في نظر الإخوان متهمة في نظر كل خصومهم بأنها إجراءات للأخوة، وهو تخوف كان طبيعياً في ظل فقدانهم لأي هيمنة على الآخرين، تجعلهم قادرين على تسويق قراراتهم، فضلاً عن أنهم فضلوا التحرك منفردين، متصورين أن الجماعات الإسلامية خلفهم توفر حماية شعبية متينة، لم تكن موجودة إلا في أوهامهم.

لكل ذلك، لم تكن الحملة على الإخوان لإسقاطهم من السلطة فقط، بل بدت وكأنها تدشين لإعلان الموافقة على دخول فصيل كامل في «حالة الاستثناء» التي أوضحت في البداية. ورغم أن هذا الفصيل الكامل كان في أعنى مراحل تمكنه السلطوي بشكل مشهدي، المشهد الذي كان مخادعاً تماماً، فإنه، في نفس الوقت، كان يمر بأضعف حالاته الخطابية والشعبية، ويقرر أن يواجه الجميع، فيقرر الجميع استثناءه من المجتمع المدني، عبر التعامل مع أفرادهِ جميعاً كـ «خرفان»، وهو المصطلح الذي انتشر في استعمالات مؤيدي الدولة والفلول والثورة، وكان مقدمة لإهدار وجودهم كما سيحدث فيما بعد.

بشكل عام، لم يكن تقاطع خطابات الدولة والثورة ميسساً، أي إن هذا التلاقي كان يرفض كل الحلول السياسية؛ اخترق خطاب الثورة خطاب الدولة مما أسفر عن ثوير الأخير؛ تعليمه كيفية التواصل مع الناس، وكيفية الاهتمام بالإعلام والتحكم فيه بشكل فعال. وفي المقابل، اخترق خطاب الدولة خطاب الثورة، بتوريثه قناعاته عن الإخوان والإسلاميين وأهمية المؤسسات الدولية غير المنتخبة، وهو ما يظهر في بعض اللافتات التي رفعت في 30 يونيو ضد الإخوان: «إلى السجون».

ويمكن النظر أيضًا إلى تركيبة حركة تمرد كمثال لهذا التقاطع، فالحركة المكونة بشكل فوقي من مجموعات ضيقة متصلة بالأجهزة الأمنية، وبشكل تحتّي من مجموعات شبابية ثورية، وتبنى كلا المجموعتين خطابات ثورية مخلوطة بميل دولتي للاحتواء بالجيش، وتلقى تمويلات من الفلول ومن الأحزاب السياسية القريبة من الثورة في نفس الوقت، وتصدر خطابات مضادة للإخوان، مع ترك كامل لأي انتقادات للجيش. بشكل كبير كانت حركة تمرد هي نقطة التقاء خطابي الثورة والدولة، بتواطؤ بين الاثنين على المهمة المطلوب إنجازها: سقوط حكم المرشد.

منذ عهد السادات، كانت مهمة الإخوان في المجتمع المدني لعب دور الوسيط بين جماعات إسلامية متطرفة، وبين الطبقة الوسطى والدولة. وكان تصدرها للإسلاميين جميعًا، في وقت سقوط هيمنتها الخطابية، وانجرارها ورغبتها في صدام واسع مع الدولة والعلمانيين الثوريين، يعني في الحقيقة أنها قد تخلت عن مهمتها البنيوية في المجتمع، وبقي إما أن تغيره هي لصالحها، وهو خيار بدا صعبًا على فصيل فقد هيمنته بالفعل، وإما أن يتخلى عنها المجتمع، وهو ما كان على وشك الحدوث. لكن أيضًا كانت المكانة الاجتماعية لفئات الطبقة الوسطى، وطليعتها الثورية وأحزابها السياسية، ابنة المجتمع المدني وتوازاته، والذي يشكل الإخوان أحد أعمدته، وكان الاستعداد لإبعاد الإخوان منه يعني المغامرة بخسارتهم هم أيضًا كل مكانتهم القديمة.

لكن التقاطع بين خطابي الثورة والدولة لم يكن تقاطعًا لطرفين متساويين. رضيت الدولة بالتحالف النسبي مع خطاب الثورة؛ لأنها

اعتبرت نفسها مهزومة تمامًا، ونظرت إلى العلمانيين الثوريين كحصان طروادة الذي سيمكنهم من العودة، وتبنت توفيقات خطافية عن الثورة لا تؤمن بها أبدًا؛ لأنها بالأساس ناقدة لخطاب الدولة الذي تمثل الشرطة والجيش ضلعين رئيسيين فيه، فمثلاً تبنت أجنحة من الدولة خطاب «الإخوان سرقوا الثورة»، الثورة الموجهة بالأساس ضد هذه الأجنحة، أي يمكن القول إن خطاب الدولة/ الجيش كان واعيًا بشكل كامل أنه يقدم تنازلات برجائية تفرضها هزيمته، لكن لم يكن هذا حال العلمانيين.

كان تقاطع الخطاب العلماني الثوري مع خطاب الدولة أكثر أصالة، أي إن خطاب الدولة اخترق خطاب الثورة بالفعل. وكانت استعانة العلمانيين بالجيش بعد ذلك للتدخل أكثر من مجرد تصرف برجائي، بل إيمان بأهمية الجيش ودوره في العملية السياسية. كما كان الخطاب العلماني الثوري مخترقًا تمامًا بالخطابات السلطوية للدولة، عن مؤامرات الإخوان وتجسسهم وبيعهم البلد لدولة خارجية وتحالفهم مع الإرهابيين، وكذا عن ضرورة إقصائهم بشكل سلطوي. أصالة اختراق خطاب الدولة لخطاب الثورة، ستظهر بعد ذلك في قدرة الدولة بعد 30 يونيو في ضم جل الأجنحة العلمانية الثورية تحت مظلتها، فيما سيقف خطاب الثورة حينها عاجزًا عن الكلام أو الدفاع عن نفسه، فضلًا عن طرح أي خارطة طريق مختلفة عن التي يطرحها الجيش.

4.2 - كيف وصل خطاب الثورة إلى لحظة 30 يونيو (صراع الهيمنتات المتأكدة)

من الناحية البنيوية لم يكن خطاب الثورة متأسكاً تماماً، ولا ترجع أسباب ذلك فقط إلى ضعف الخبرة السياسية لمثلي الخطاب، أو قصر فترة الهيمنة الأيديولوجية وتذبذبها ودخولها في منحنيات صعود وهبوط سريعة خلال فترة عام ونصف منذ اندلاع الثورة، وحتى حسم الجولة الأولى من المعركة السياسية لصالح الإخوان بقدم محمد مرسي إلى السلطة. لا شك أن هذه العوامل كانت مؤثرة في ضعف تماسك خطاب الثورة، ولكن هناك أيضاً عامل مهم منذ اللحظة الأولى لتأسيس الخطاب، ومزاجته الخطابيات الأخرى على الهيمنة. من الناحية العملية، يعد خطاب الثورة امتداداً تاريخياً للخطاب الاحتجاجي، الذي وُلد مع الانفتاح النسبي خلال الفترة الأخيرة من حكم مبارك، مع انتشار المدونات والحركات الشبابية والراديكالية في مواجهة نظام مبارك ومشروع التوريث. لا شك أن منطلقات الخطابين الرئيسة تختلف بشكل واضح؛ وهو ما انعكس على رؤية وطموح كليهما؛ فقد كان خطاب الثورة، في التحليل الأخير، خطاباً إيجابياً تعرض بشكل مباشر لأسئلة من نوعية طبيعة نظام الحكم وشكل السلطة، ودور الجهات الأمنية والإمكانات السياسية لتقويض الفساد ومحاربه، وحتى وإن لم يستطع الإجابة عن العديد من هذه التساؤلات، فقد كان الأمر مطروحاً بشدة، فيما كان الخطاب الاحتجاجي، في المقابل، خطاباً سلبياً منذ لحظته الأولى، بمعنى أنه لم يكن مطلوباً منه أن يقدم إجابات على هكذا تساؤلات، بالقدر الذي كان يرجى منه إيقاف مسارات سياسية واقتصادية بعينها. ولكن رغم نقاط الاختلاف تلك،

التي تجعل من «الثورة» خطاباً متميّزاً عن سلفه الاحتجاجي، فقد ورث الأول عن الثاني طبيعته النبوية.

هناك عملياً مكونان رئيسان للخطاب الاحتجاجي: 1 - مكون شبابي تشكل عبر احتكاك قطاعات واسعة نسبياً من الشباب بالمجال العام، الذين كان انخراطهم فيه قائماً بالأساس على معاداة نظام مبارك والرغبة في الخلاص منه، مع حس علماني محافظ لم يتم اختبار إمكاناته الأيديولوجية على الصعيد السياسي من قبل. 2 - مكون علماني سياسي تشكل من خلال انضواء مجموعة من الرموز والنخب السياسية المعارضة، أو تلك التي اختبرت مسار الإصلاح من الداخل وتوصلت إلى عدم جدواه، داخل الحراك المعارض العام ضد مبارك. ويبدو أنه لا يمكن فصل المكونين أحدهما عن الآخر. بتعبير أدق، من الصعب أن نعزي الخطاب الاحتجاجي بكليته إلى أحد المكونين بدرجة أكبر من الآخر، كما أن الفصل المتعسف بينهما يبدو جائزاً من الناحية النظرية فقط؛ لأن ذروة الحراك المتمثلة في الجمعية الوطنية من أجل التغيير، التي دعمت شخصية البرادعي لتصبح بديلاً مطروحاً عن مبارك، كانت تجمع بين كل من المكونين بنفس الدرجة تقريباً.

بعد قيام الثورة، انضوت مختلف عناصر الحراك الاحتجاجي تحت المظلة الواسعة لخطاب الثورة، الذي انتقلت له بالتبعية تناقضات بنية الخطاب الاحتجاجي. وخلال فترة العام ونصف العام التي فصلت بين اندلاع الثورة ووصول الإخوان إلى الحكم، بدا وكأن هناك توتراً دائماً بين المكونين؛ أحياناً تذهب دفة القيادة للمكون الشبابي، العاجز

عن صياغة رؤية محددة في صراعه مع التيارات الأخرى، وعلى رأسها التيار الإسلامي، وأحياناً أخرى تسيطر على المشهد الرموز السياسية، ذات المواقف الأيديولوجية شبه المحسومة، على الأقل في أمور تتعلق بطبيعة نظام الحكم وعلمانية الدولة، مع اختلافات في الرؤى حول آليات التطبيق، بشكل ديمقراطي أم لا.

وصول الإخوان إلى الحكم⁽¹⁾، بعد انتخابات كان الأقرب فيها إلى الفوز مرشحاً الإسلاميين والفلول، كان بمثابة هزيمة سياسية ثقيلة لخطاب الثورة. في تلك اللحظة الحرجة من الصراع، تم تحميل المكون الشبابي المسؤولية كاملة عن وصول الإسلاميين إلى الحكم، والاحتمالات المرعبة لأخونة الدولة المصرية. وبالتالي، تولى المكون العلماني تمثيل الخطاب على نحو أكثر حسماً من ذي قبل. حاول هذا المكون، الذي لا يقل عداؤه لنظام مبارك ورموزه عن عدائه للإسلام السياسي، التوصل إلى تفاهات مع كلا الطرفين. وللأسباب التي تم ذكرها آنفاً، أغلق الإخوان، بتحالفهم مع التيارات الإسلامية الأشد يمينية، كل إمكانيات التفاهم مع ممثلي مكون الثورة العلماني؛ ليضطر الآخرون في لحظة هزيمة مثالية تجسدت في تشكيل «جبهة الإنقاذ» إلى التحالف مع رموز نظام مبارك، الذي تعرض خطابه لضربات قاصمة ولكنها لم تكن مميتة.

(1) كان الإخوان، بالتأكيد، طرفاً رئيسياً من أطراف الثورة على مبارك، لكن خطاب الثورة الوليد، كان يتشكل بفعل الصراع الذي حدث بعد التحدي بينه وبين المجلس العسكري، وهو صراع تجنبه الإسلاميون، عدا أبو اسماعيل، وأحياناً وقفوا بجانب الجيش فيه، ولذلك لم يكن وصولهم للحكم بالنسبة لمؤيدي الخطاب الاحتجاجي الثوري، علامة انتصار للثورة على مبارك، بقدر ما هو هزيمة لهذا الخطاب الاحتجاجي.

بالتأكيد قد يبدو الجزم بتراجع خطاب الثورة وقت حكم الإخوان مربكًا قليلًا؛ فالفترة هذه شهدت صعود نجوم الثورة وحصولهم على شعبية وشهرة لم يحوزوها من قبل، لكن كانت نجومية هؤلاء مبنية على خطاب جديد ليس هو بالضبط خطاب الثورة، بل كان خطابًا وسطًا بين خطاب الثورة والدولة. فمثلًا الشهرة الكبيرة التي حازها باسم يوسف، وهو أحد التقاطعات الأساسية، تراجعت بسرعة بمجرد أن بدأ بعد وصول الجيش للحكم بانتقاد بعض تصرفات السيسي، وعادته الأطياف التي كانت تعاديه من البداية، والتي لم يكن تقاطعها معه معبرًا عن مساحات أصيلة، اكتسبها خطاب الثورة، بل مجرد مساحات تواطؤ انتهت بمجرد انتهاء غرض التواطؤ نفسه. وفي الحقيقة مثلت الجماهير الدولية التي حازها نجوم خطاب الثورة، أحد أكبر مآزقهم بعد حكم الجيش مرة أخرى؛ إذ كانوا حريصين على إرضاء جماهير لم تكن معهم بشكل حقيقي، وكان ذلك الحرص أحد أسباب تعثر الثوريين العلمانيين في إنتاج خطاب غير متماهٍ مع خطاب الجيش الحاكم.

في خلفية كل ذلك، بقي خطاب الدولة/ الجيش، في وقت مرسي، الذي يكن عداءً لكل من خطابات الثورة والفلول وخطاب الإسلاميين السياسي بدرجات متفاوتة، ساكنًا بعد انخراطه طول فترة حكم المجلس العسكري في الصراع، وتلقيه ضربات سريعة غير حاسمة؛ نظرًا لأن ممثلي الخطابات الثلاثة لم يرغبوا لا من الناحية الأيديولوجية ولا من الناحية السياسية في فتح ملفات خلافاتهم الجذرية مع الجيش، لا سيما وأن الأخير لم يسعَ إلى المواجهة المفتوحة سوى في لحظات استثنائية.

كان خطاب الدولة/ الجيش قد أنهك في صراعه مع الثورين وقت حكمه، وتم تقليص قدرته على الهيمنة عبر حملات متعددة تنتقد طريقة حكمه وأخطائه، وتدعو إلى محاسبته على الانتهاكات التي حدثت في عهده، وكان صعباً على الجيش تخطي هذه الضربات بسهولة، لولا الخطوات التي قام بها محمد مرسي، حين عزل قائدي الجيش، طنطاوي وعنان، اللذين تلقيا القدر الأكبر من الانتقادات طوال فترة حكم المجلس. إذن كانت القيادة الجديدة للجيش (السيسي) قادرة على التحرك والتحالف مع خصومها السابقين (الثورين العلمانيين) بعد تخلصها عن كانوا عنواناً لهذه العداوة.

خلال فترة حكم الإخوان القصيرة، لا يبدو أن المعضلة الأساسية كانت في ما عُرف بالاستقطاب العلماني/ الإسلامي. الأزمة الحقيقية تمثلت في أن الصراع كان يدور بين خطابات تأكلت بالفعل هيمنتها على معظم قواعدها الشعبية. بالطبع، كان خطاب الإسلاميين السياسي بصفته في السلطة وبسبب خيارات مثليه السياسية شديدة الرعونة، هو الطرف الأقرب إلى فوهة المدفع، ولكن هيمنة كل من خطاب الثورة والخطاب الفلولي كانت في تآكل مستمر أيضاً، أي غير قادرة على صياغة نفسها بنفس نقائها الأول، وجدت نفسها إذن مضطرة لإعادة صياغة نفسها في إطار جذب شرائح أوسع لتجنب الهزيمة أكثر من ذلك.

لا يعني ذلك نفي حالة الاستقطاب، ولكن في مجتمع حكمته أنظمة استبدادية من جهة، و هيمن عليه الخطاب الإسلامي ثقافياً لعقود من الزمن حتى استفد معظم رأس المال الرمزي من جهة أخرى، يكون من

نافل القول أن يحدث الاستقطاب. ولكن تكمن المعضلة الأساسية هنا في دلالة الاستقطاب، وليس في حدوثه؛ فقد كان من المفترض أن تتزايد هيمنة خطاب الثورة، الذي لم يكن قد مضى على انتصاره عامان، بدلاً من أن تراجع مع هيمنة خطابي الإسلاميين والفلول؛ والحديث هنا عن الهيمنة والقدرة على التجنيد واجتذاب شرائح جديدة قبل أن تكون لذلك انعكاسات عملية في صورة مكاسب سياسية مادية. فكما أسلفنا، فإن الإسلاميين كانوا يحققون أعظم مكاسبهم السياسية تاريخياً، في ذات اللحظة التي كانت تتآكل فيها هيمنتهم على الشارع بسرعة جنونية. ويبدو أن السبب الحقيقي وراء تراجع هيمنة خطاب الثورة، يرجع بالأساس إلى التناقض البنيوي الكامن في الخطاب منذ نشأته الاحتجاجية الأولى؛ فقد ترتب على ذلك أن تخلى الخطاب عن موقعه في الصراع، بعد أن حسم أحد مكوناته خياره بهدم المعبد.

ليس المقصود هنا هو التأكيد على أن المآلات التي وصل إليها خطاب الثورة كانت حتمية بسبب طبيعته البنيوية؛ لأن هناك إمكانات واسعة لمراوغة البنية والتواطؤ على أشياء بعينها لحرف مسار الأحداث. وقد حدثت أمثلة على ذلك منذ قيام الثورة وحتى اللحظة التي وصل فيها مرشحون محسوبون على الخطاب إلى مراحل متقدمة في الانتخابات الرئاسية، ولكن تظل الطبيعة البنيوية للخطاب لها قدرة على تفسير الخيارات التي اتخذتها الثورة بعد وصول الإخوان إلى الحكم؛ والتي لم تكن خاطئة بالضرورة في مجملها؛ فاللاعبون السياسيون كانوا متعددين، والمجتمع المدني في مصر رغم الحالة شبه الفوضوية واحتمالات القمع الدائمة كان ريباً في أفضل حالاته.

يقودنا ذلك إلى فكرة أخرى ذاعت بعدما أبدى ممثلو خطاب الثورة استعدادهم للتحالف مع الجيش، الممثل الأهم لخطاب الدولة المؤسساتي، حتى قبل 30 يونيو، وهي نظرية جرامشي عن الحالة البونابرتية أو القيصرية، والتي يعبر عنها قائلًا إنها «تعبير عن وضع التوازن المأساوي بين القوتين المتصارعتين»⁽¹⁾. ويتابع أنه «عندما تتصارع القوة التقدمية أ، والقوة الرجعية ب، قد تنتصر أ على ب أو تنتصر ب على أ. ولكن قد يحدث أيضًا ألا تهزم إحداهما الأخرى وتدمرها تمامًا، وعندئذ تتدخل القوة ج من الخارج». ويرى جرامشي أن الحالة القيصرية من الممكن أن تكون تقدمية أو رجعية، إذ «تكون تقدمية عندما يساعد تدخلها القوة التقدمية على تحقيق النصر، رغم أنه يكون نصرًا ثقل من القيود والحلول الوسط». ولكن إذا ما نظرنا إلى طبيعة الصراع في مصر ومراحل تحوله بعد الثورة وبعد وصول الإخوان إلى السلطة، يمكننا القول إن الحالة القيصرية التي يصفها جرامشي لم تكن تنطبق على ما حدث بشكل دقيق؛ لأن الصراع منذ نشوبه لم يكن ثنائي الأطراف، بمعنى أن هناك طرفًا علمانيًا وآخر إسلاميًا، أو طرفًا ثوريًا وآخر محافظًا؛ الصراع كان بالأساس يدور، كما أوضحنا سابقًا، بين أربعة خطابات: خطاب الإسلاميين السياسي، نظام مبارك والشبكات الاقتصادية المرتبطة به، خطاب مؤسسات الدولة (على رأسها الجيش)، الثورة. وما حدث هو أن خطابات الثورة، في لحظة معينة خلال فترة حكم الإخوان، تخلت عن كامل موقعها في الصراع، على نحو أقرب إلى الفرانكشتاينية منه إلى البونابرتية.

(1) أنطونيو جرامشي. كراسات السجن (القسم الثاني). ترجمة عادل غنيم. القاهرة: دار المستقبل العربي، 1994.

بتعبير أدق، لم تعد الثورة أصلاً طرفاً أساسياً في الصراع، حتى قبل أن يفقد خطابها جزءاً كبيراً من هيئته، بغلبة مكونها العلماني السياسي، وهو المكون الذي كان انتقاده المبدئي لحكم المجلس العسكري أنه تحالف مع الإخوان بدلاً عنهم وليس أي شيء آخر. وبالتالي، كان استدعاؤها للجيش أقرب إلى بعث الروح في فرانكشتاين، المخلوق المعضب والمشوه، الذي يعلم خالقه أنه سيدمره تماماً في لحظة ما، ولكنه بمأساوية أبطال الأساطير الإغريقية يتابع مساره القدري في خلق قاتله.

- 30 يونيو

تبدو 30 يونيو أكثر الأحداث مراوغة وتعقيداً، اليوم الذي شهد واحدة من أكبر المظاهرات على الإطلاق في تاريخ البلد، فهي أكبر من مجرد مظاهرات ضخمة استغلها الجيش. هي موعد لانهار عالم ومحاولات بداية آخر، وهي حدث مؤسس حتى بالمعنى الثوري، أي إنه تغير نفسية المشاركين فيها لصالح خطاب أكبر يخرقهم جميعاً، لكن دون أن تكون ثورة تماماً؛ فالثورة تستدعي أن تكون ضد من يمتلك أدوات العنف: الدولة، وبالتحديد الكلاسيكي هذا للدولة، كانت أجهزة الدولة الأمنية والعسكرية في صف المظاهرات. الشرطة نظمت مظاهراتها الخاصة في اليوم ودخلت ميدان التحرير - موطن هزيمتها - لتطالب بإسقاط الإخوان، كما وقف الجيش بشكل تام مع المظاهرات حتى قبل أن تحدث. وكان الفهم العميق لمعنى أن تقف أدوات الدولة مع المظاهرات متغلغلاً في أوساط القطاعات الشعبية المعارضة للإخوان؛ فبدأت بالاحتفال في ميدان التحرير قبل ثلاثة أيام من موعد المظاهرات أصلاً.

ولم يكن الأمر بالتأكيد أن هناك ثورة لاستعادة الدولة، فالدولة لم تذهب إلى أحد، ظلت مؤسساتها متناسكة وتابعة لجناحها المنتصر من البداية وحتى النهاية، ولكن كانت خطاباتنا منهزمة أو ضعيفة الهيمنة. وما حدث في 30 يونيو أنها استعادت مرة أخرى هيمنتها القديمة، التي تسمح لها بتولي السلطة مرة أخرى بالأصالة عن خطاباتنا نفسها، أي دون حاجة لتحالفات مع أي أطراف إسلامية أو علمانية، وهو أمر كانت تكتشفه ببطء؛ لأنها (أي الدولة/ الجيش) لم تفهم بالضبط دلالات 30 يونيو إلا بمرور الوقت مثل الآخرين.

كانت الخطابات المنتشرة في المظاهرات هي تقاطعات خطابات الثورة والدولة كما أسلفنا، مع أصوات خافتة تحاول خلق شعارات ترفض الجيش والإخوان «يسقط كل من خان، عسكر، فلول، إخوان»، ولكنها سحقت هذه الأصوات في غمرة الصخب الدولي. كان خطاب الثورة في 30 يونيو مهزوماً ومهيماً عليه من قبل خطاب الدولة، ولذلك كان أنصار الدولة يتمكنون من إسكات من يهتفون بسقوط حكم العسكر، الذي كان على بعد خطوات من قيامته الكبرى، بينما لم تتمكن الشرائح الثورية الصلبة من إسكات أي أحد ينادي: «انزل يا سيسي».

عكس يناير، لم تؤسس 30 يونيو شيئاً جديداً، أي إن إزاحة الإخوان لم تكن مطلوبة مثل إزاحة مبارك، لغرض أكبر، بل كانت هي الغرض نفسه، كانت في صلبها دعوة لإزاحة الإخوان من السلطة، وأحياناً من المجتمع، دون أن تتضمن أي أفكار تأسيسية أخرى، مثل توهم بعض العلمانيين أنها قد فتحت الباب على مصراعيه لنقد الخطاب الديني. لم تكن

كذلك، وقد دفعوا ثمن أوهامهم تلك، وهي لم تكن أي شيء أكثر مما ادعته لنفسها: إزاحة الإخوان.

4.3 - انهيار عالم

من بين كل استخدامات «القديم ينهار، والجديد لم يولد بعد، وفي هذه الأثناء تكثر الوحوش الضارية»، يبدو أن الفترة التي أعقبت 30 يونيو 2013، كانت بمثابة إسقاط حرفي للمقولة على أرض الواقع.

الانهيارات الحادثة بشكل بنيوي في المجتمع، لا يرافقها ظهور عالم جديد بنفس السرعة؛ المجتمع المدني الذي عرفه الجميع بصورته قبل أو بعد الثورة يتحلل بالكامل؛ الأفعال الهدامة تغطي على المشهد بشكل هستيري، حتى إن لم يرد الناس ذلك، تغطي على المشهد لأنهم عاجزون عن تأسيس أي آفاق جديدة، بينما العوالم القديمة لا تبدي أي مقاومة حقيقية لتفادي سقوطها.

بالتحديد، لا يوجد يوم مناسب لتلك المقولة أكثر من صباح 1 يوليو 2013.

اليوم الذي أتى بعد أضخم مظاهرات شهدتها البلاد على الإطلاق، بمشاركة الجميع عدا الإخوان وبعض الإسلاميين؛ المظاهرات التي، في الوقت نفسه، تطالب بالإطاحة بأول رئيس منتخب أيضًا.. أطلقت الجموع المحتشدة إعلانًا عن انتهاء كل العوالم التي سبقتها، لكن دون رسم أي خطوط للعالم الجديد الذي سيخلفها.

لم يسقط مرسي يوم 3 يوليو، سقط في صباح 1 يوليو، وسقط معه جميع معارضيه عدا الجيش؛ الجميع أصبح باهتًا فجأة وخارج بؤرة الحدث، كأن تدخلًا إلهيًا قد نزع أرواحهم فجأة، وترك أجسادهم تتحرك على الأرض. يمكن تبين ذلك ببساطة إذا قارنا حجم التحركات والإعلانات والبيانات والمؤتمرات ذات المعنى، قبل 30 يونيو، وبعدها بيوم واحد، أي قبل أي تدخل فعلي للجيش.

ويبدو أن أحد دلائل انهيار كل شيء، حتى قبل التدخل الفعلي للجيش، كان الخطاب الأخير لمحمد مرسي كرئيس، مساء 2 يوليو، حين أعلن عن مبادرة منخفضة السقف للغاية، قدمتها له بعض الأحزاب والحكومة وبموافقة الجيش، وأخذ يشرح بنودها، بندًا بندًا، قبل أن يعلن أخيرًا أن المبادرة لم تلق قبول الجميع، وأنه بعد فشل المبادرة لا يملك إلا أن يقول شيئًا واحدًا: الشرعية.

لم يكن هذا بالطبع خطاب رئيس يتمسك بشرعيته خشية السقوط؛ كان خطاب رئيس يعترف بسقوطه، ولا يملك أي سلطة بأي معنى؛ غير قادر على فرض أي شيء على المؤسسات التي يديرها، وغير قادر على التوصل - ولو بتقديم طرح بشكل منفرد - إلى صيغة تفاوضية مع المجموعات الأخرى؛ شخص معدوم السلطة تمامًا، ولكنه أيضًا أضعف من ممارسة أي عنف، ولو على نحو يائس بأمل أخير في تأسيس سلطة جديدة على عجل، أصبح خارج اللعبة تمامًا، عاجزًا عن طرح أي خيار بديل للخيار الذي بدا مستسلمًا له: تدخل الجيش.

ربما كان خطاب مرسي الأخير أحد أبرز الدلائل على انهيار العالم القديم الذي عرفه الجميع، بمن فيهم الإخوان؛ لأن التنظيم العجوز كان - بمعايير الخاصة وخبراته السياسية القديمة - أمامه الكثير ليقدمه أو يقوم به. بالطبع، لا يمكن لأحد أن يزعم أن الأمر كان بالكامل في يد الإخوان، ولكنهم بلا شك كان يمكنهم إرباك المسار المأساوي، من خلال الإعلان عن مبادرات توافقية، كانوا في زمن آخر الأقدر من بين مختلف القوى والتنظيمات السياسية على تقديمها، كاستفتاء الشعبي أو تغيير الحكومة أو الانتخابات المبكرة، ولكنهم بدؤوا، بدلاً من ذلك، مستسلمين تمامًا أمام المسار، في لحظة من فقدان الكامل للوعي بالذات وتاريخها أولاً، وبالمحيط وقواه الأساسية ثانياً. اللحظة التي صرخت فيها رموز الإخوان وقواعدها بأنهم لن يسمحوا بتكرار ما حدث في 54 و 65 من ذبح بارد لهم، كانت ذات اللحظة التي يعلنون فيها أنهم، وعلى خلاف ما حدث في 54 و 65، للمرة الأولى سيذبحون بدم بارد.

4.4 - فرانكنشتاين طليقًا: خطاب الجيش منتصرًا

هنا يبدو تدخل الجيش ليس فقط نتيجة لتصارع القطبين الرئيسيين اللذين ظهرا بعد تنحي مبارك: الإسلاميين والعلمانيين؛ التصارع الذي كان منطقيًا أن يفضي إلى صعود قوة ثالثة، من داخل الدولة بالضرورة، لتتولى هي زمام الأمور، بالطبع هذا جانب مهم من الأمر، لكن أيضًا كان الجيش هو الطرف الوحيد القادر على المهمة التي صاغتها القوى العلمانية والدولية، أي طرد الإخوان من المجتمع المدني وفرض حالة الاستثناء عليهم.

كان تدخل الجيش بنفسه للحكم دون أي وسائط، وبعد انهيار المجتمع المدني، عودة لنمط شديد البدائية في الحكم، يحكم البلاد من

يحمل السلاح، ويارس عنفاً على المجموعات الراضة له دون أي سلطة عليها، ودون أي تعقيدات أخرى مرتبطة بالحضارة والتطور البشري وتعدّد الاجتماع البشري وتشعب المهام وحيوية المجتمع، أي كل الأشياء المرتبطة بالمجتمع المدني، كل ذلك أصبح مهماً جداً لصالح العنف كوسيلة لفرض الخضوع.

لم يحاول الجيش والشرطة في استخدامهم للعنف تحويله إلى سلطة، أي إلى إجبار المجموعات الراضة على الخضوع لترتيبات سلطوية ما، اكتفوا فقط بممارسة العنف وكأن العنف سيتحول من تلقاء نفسه إلى سلطة، لكن ربما عجز الجيش عن تحويل عنفه إلى سلطة، لم يكن خياراً من حيث المبدأ، وإنما نتيجة لفشله فقط في ذلك.

من هذا المنظور، يمكن رؤية سماح الجيش بمشاركة البرادعي و«الجناح الديمقراطي في السلطة» في الحكومة والرئاسة، ليس فقط كمناوره سياسية ذكية من الجيش لتحديد بعض الخصوم إلى حين إخضاع خصوم آخرين، ثم العودة للقضاء على هؤلاء الذين أجل القضاء عليهم، ولكن أيضاً يمكن رؤية هذا السماح على أن «الجناح الديمقراطي» كانت مهمته - في نظر الجيش نفسه - هي تحويل هذا العنف إلى سلطة، أي إلى صياغة «معاهدة استسلام الإسلاميين»، بقي عند الحاجة لاستخدام العنف بشكل كامل فعلاً. ومع فشلهم في هذه المهمة، واستخدام الجيش للعنف الأقصى، مذبحة فض رابعة، لم يعد لوجودهم أي معنى.

من البداية كان وجود هؤلاء رهناً برأسهم الرمزي في العالم القديم الذي أيدوا هدمه بحماسة، وانهار معه أي رأس مال رمزي متراكم لهم فيه، أو رهناً بقدرتهم على تأسيس عالم جديد، لكنهم عجزوا عن ذلك؛ لأنهم

هم أنفسهم لم يمتلكوا أي تصور للعالم أكثر تعقيداً من تصور الجيش نفسه: خلق السلطة بممارسة العنف أقصى، لكن الجيش كان له مبرر بنيوي لتفكيره بهذه الطريقة؛ لأن عالمه قائم على ذلك، ولأنه من سيقوم بممارسة العنف بنفسه، وبالتالي مراكمة السلطة لنفسه، وكان من المفترض في تلك اللحظة أن يقوم رأس مال هؤلاء على قدرتهم على تحجيم العنف أصلاً كممثلين لمجتمع مدني، قادر على التفاوض بين الهيمنات المختلفة والوصول إلى حلول وسط، إلا أن رهانهم، هم أنفسهم، كان على العنف، وكان ذلك في جوهره بمثابة تنازل عن أي قيمة لهم في العالم الجديد.

4.5 - مرحلة الوحوش الضارية: الخطابات الصافية

كان الصراع بين الإخوان والجيش / الدولة صراعاً بين طرفين لا يمتلك أحدهما أي سلطة على الآخر. هو صراع لا يمكن خوضه سوى بالعنف؛ لأن حداً أدنى من سلطة / هيمنة الجيش على الإخوان كان كفيلاً بإحداث انشقاقات داخلية، يخرج منها أحد أطراف الإخوان سريعاً لمصالحه الجيش، ومنحه الشرعية، ليتحول أغلب أفراد الإخوان من هدف للتصفية والإفناء إلى مجرد هدف للإخضاع، لكن لم يمتلك الجيش السلطة التي تتيح له ذلك. وغني عن القول إن الإخوان لم يكونوا يمتلكون أي سلطة أو هيمنة قادرة على إخضاع الجيش لتفاوض ما، وإلا لما أزاحهم الأخير عن السلطة من البداية ولما حدثت انتفاضة 30 يونيو بالشكل الذي خرجت به.

لم يكن الاحتكام إلى العنف الخالص، من الطرفين، يعني سوى انتصار الجيش بالضرورة؛ لأنه من جهة أقدر على ممارسة العنف الخالص، كما

أنه أيضًا أكثر قدرة على ممارسة السلطة والهيمنة على بقية المجتمع من الإسلاميين. ولذلك، رغم العناد الإخواني ورفضهم لأي حلول، عدا تلك المستحيلة التي طرحوها، كان الجيش يراكم في عملية عنفه سلطة ما على الإخوان أنفسهم، يخلق خطوطًا حمراء متزايدة لحراكهم، خطوطًا كانوا يحاولون التفلت منها، المرة تلو المرة، قبل أن يرضخوا لها أخيرًا، كما أثبت أنه قادر على المضي في العناد ومعركة عض الأصابع حتى النهاية، بالشكل الذي أجبر أجنحة منهم، بعد ذلك، على تمني المصالحة.

لتخلصهم من أي أوهام حول هيمنتهم على الطرف الآخر، تجاوز الطرفان - الإخوان والجيش - في معركتهما أقصى حدود يمكنهما تخطيها. من ناحية الجيش، كونه الأقدر على ممارسة العنف، فض اعتصاماتهم ثم مظاهراتهم بأقصى أشكال العنف التي يمكنه ممارستها. وفي الحقيقة لم تكن الاعتصامات لتفرض من دونها؛ لاعتزام الإخوان في المقابل الصمود حتى النهاية. كما قام الجيش باعتقال قيادات الصفوف الأولى والثانية والثالثة والرابعة من الإخوان كافة، بدعم وتواطؤ خطابي من العلمانيين الثوريين، وهو الإجراء الذي كان يتم للمرة الأولى بهذا الحجم، وعلى حركة بهذا التغلغل داخل الطبقة الوسطى و منافذها في المجتمع المدني، وهو الإجراء الذي كان يعني أن التحجيم ليكون فعالاً يجب أن يحجم الطبقة الوسطى و منافذها ككل.

لكن مرحلة الوحوش الضارية لها دلائل حول تخطي الحدود المفترضة، فالدولة قامت بتمويل برامج إعلامية (الصندوق الأسود لعبد الرحيم علي)؛ لتسريب مكالمات شخصية لشطاء وسياسيين من كل الأطياف لضرب مصداقيتهم، وفي المقابل تخطى الإخوان الحدود كذلك بإذاعة تسريبات لوزير الدفاع وقتها، الرئيس بعدها، في مكالمات ومحادثات

خاصة مع مستشاريه في وزارة الدفاع، وحاولوا بين الحين والآخر إنشاء لجان نوعية داخل تنظيمهم لممارسة درجة ما من العنف، أسموها السلمية المبدعة، تحت شعار «كل ما دون الرصاص سلمية»⁽¹⁾.

فيما يخص الخطابات في هذه المرحلة، يلاحظ أن تحليل المجتمع المدني في زحمة الصراع وتحلل أي روابط بينية بين القوى، جعل خطابات الطرفين الأساسيين أقرب للتعبير عن نفسها بحرية، الخطابات تصاغ بشكل يمثل ذوات متجيبها بشكل شبه كامل.

من جهة أنتج الإخوان خطابهم الأكثر ذاتية والأكثر انغزاًلًا: رابعة، الاعتصام الإسلامي بشكل كامل، الصلوات المتتالية، وقراءة القرآن، الأناشيد الإسلامية، والتهنئات التي تدعو إلى ثورة إسلامية، المحجبات ذوات الحجاب الإخواني والمتنقيات، كان الاعتصام إخوانيًا في أغلبه، بالشكل الذي نجح الإخوان في التماهي معه كما أسلفنا، وبالشكل الذي زاد عزلتهم التي لم تكن في حاجة لأي زيادة بالأساس، وبدا المطلب الأساسي للمعتصمين بعودة رئيس لم يكن يمتلك أي سلطة بالأساس عنادًا لكافة الجماهير التي شاركت في 30 يونيو. إذن وأد أي بذور تفاوض ممكنة، بل كان جزءًا أساسيًا من خطاب رابعة الاستهانة بحجم الحشود المضادة، واعتبارهم مجرد عساكر أمن مركزي ومسيحيين تم حشدهم إما من الداخلية أو من الكنيسة، وهو ما كان بإمكانه إقناع بعض عناصرهم، لكنه كان يستعدي كل القطاعات الأخرى التي لم يقدم لها الإخوان، بعد أضخم مظاهرات في تاريخ مصر، سوى معاداتهم بشكل جذري.

(1) انظر مقطع الفيديو على الرابط أدناه https://www.youtube.com/watch?v=yfLUTPvOj_g

وبشكل عام لم يتمكن التنظيم من مضاعفة أعداد اعتصامه سوى بالمزيد من الشهداء. كانت الأعداد المتزايدة من الشهداء على يد الأمن والجيش هي الدافع الرئيسي لنزول شرائح كانت قد ابتعدت عن الإخوان، في الفترات التي تلت الثورة، للنزول إلى الاعتصام للمشاركة في حماية المعتصمين. ولعل الدليل الأبرز على ذلك أن المظاهرة الأكبر التي أنتجها حراك الإخوان، كانت مظاهرة يوم 16 أغسطس، بعد فض رابعة بيومين، والتي عرفت باسم أحداث جمعة رمسيس، وهي مظاهرات كانت من الضخامة بحيث كانت قادرة، لو كان الإخوان قادرين على تنظيمها في أي يوم قبل الفض، أن تربك الحدث تمامًا، لكنها لم تكن لتأتي بهذا الحجم إلا بعد المذبحة، وبعد المذبحة لم تكن أي أعداد ممكنة لتربك أي شيء.

في الجانب المضاد، كان خطاب الجيش في مرحلة صياغة نفسه في شكل متتصر، وهو شكل لم يكن قد جربه بعد، وكان تحالفه الشكلي مع بعض المكونات العلمانية عائقًا له في سبيل تطويره بشكل أكثر سرعة، ولعل الجيش نفسه لم يكن يتخيل أن الأيام القليلة من 30 يونيو إلى 3 يوليو، قد شهدت تحليل المجتمع المدني بشكل كامل، وأن خطاب الثورة العلماني قد ذاب بشكل شبه تام في خطاب الجيش؛ لأنه الأقدر على إنجاز المهمة (إنهاء المكون الإخواني في المجتمع المدني). وبدا الخطاب الدولتي المضاد للإخوان في فترة اعتصام رابعة قادرًا، من فرط هيمنته الخطابية، على إقناع الناس بما لا يمكن تصديقه، فأحد الركائز الأساسية التي استخدمها الجيش في خطابه ضد الاعتصام هي «جهاد النكاح»، وهو أن النساء في الاعتصام يمارسن الجنس مع الرجال في سبيل الله، وهي إشاعة تمكنت من اختراق شرائح علمانية وثورية، بشكل يوضح مدى انسحاق كل

الخطابات العلمانية الثورية بكل أشكائها ودرجاتها أمام خطاب الجيش، للدرجة التي أفقدتها قدرتها على التحليل العقلاني للأشياء.

كان الجيش يستوعب ببطء في الفترة التي تلت 30 يونيو انهيار المجتمع المدني، وأنه قد أصبح سيداً على خصومه المفترضين (العلمانيين الثوريين)، بل بدت بعض قطاعات الثوريين السابقين متشككة في مدى انتماء الجيش نفسه لخطاب سقوط الإخوان، أي مدى أصالة رغبته في إزاحة الإخوان من المشهد، وهو ما ظهر في مزايدات هيسترية، تتساءل بتذاكي الأغبياء عن ما يمنع الجيش من فض اعتصامات الإخوان، وتروج لسيناريوهات وهمية عن مصالحات وشيكة بينهم، ستعيد الإخوان إلى قلب المجتمع مرة أخرى، وتدعو الجيش مرة تلو الأخرى إلى التدخل بالقوة لفض الاعتصامات، وتحميله مسؤولية ترك الاعتصامات مستمرة. وفي الحقيقة، يمكن عزو هذه المزايدات إلى إنكار مزدوج لدى تلك الشرائح العلمانية، فهي من جهة كانت وريثة خطابات ثورية، بنت صراعات عام 2011، ترى الإخوان متحالفين مع الجيش ضد الثورة، وتزايد على كليهما في ذلك. ومن جهة ثانية كانت بنت خطاب الاستقطاب مع الإخوان والاستقواء بالجيش ضدهم، فولد تقاطع الخطابين (اللذين يشتركان في عدااء الإخوان)، في خطاب تحريضي عنيف، يرى خطاب الجيش بجواره أكثر ليناً تجاه الإخوان. وساهمت تلك المزايدات العلمانية، في الدفع بالجيش إلى عنف ربما لم يكن يتصوره بتلك الدرجة في البداية؛ لتصوره أن تلك الخطابات نفسها ستزايد عليه لكن في اتجاه آخر، أي في اتجاه التصالح مع الإخوان والوصول إلى صيغة سياسية معهم.

4.6 - حالة الاستثناء: الإخوان كحيوات مهددة

كانت المهمة التي فرضتها 30 يونيو هي إزاحة جماعة من السلطة، ثم تطورت لإزاحتهم من المجتمع المدني، أي فرض «حالة استثناء» عليهم، وهي حالة نجحت الدولة في فرضها قديماً على «الجماعة الإسلامية» أثناء صراعهم المسلح، ونجحت الدولة في ذلك إلى الحد الذي كانت السجون فيه مليئة بعشرات الآلاف من مساجين الجماعة، دون أن يشكل ذلك أي توتر للمجتمع المدني الموجود، بما فيه حتى مكوناته الإسلامية مثل الإخوان، لكن المهمة التي نجحت في حالة الجماعة الإسلامية لم تكن بتلك السهولة مع الإخوان.

لم تكن جماعة الإخوان إسلامية صافية مثل الجماعة الإسلامية، بل كانت تقاطعات لخطابات محافظة وأخرى إسلامية تم تدجينها لتصلح لمزاج الطبقة الوسطى. وكانت الجماعة بتكوينها مختلقة بشكل كامل لكل شرائح الطبقة الوسطى. إذن كان فرض حالة حصار مجتمعي عليها كطائفة بشكل كامل يعني أن يتم الإضرار بالطبقة الوسطى معها بالضرورة.

كما أن الجماعة الإسلامية لم تكن طرفاً أساسياً في المجتمع المدني التي أخرجت منه، بل كانت بالأساس هجوماً عليه. وعلى العكس كان الإخوان طرفاً أصيلاً في المجتمع المدني الحديث، مع حضور قوي في النقابات المهنية والجامعات والإعلام والصحافة ومجالات الأعمال الحرة، وكانت محاولة استثنائهم تعني أن توضع كل هذه المكونات موضع العدو المحتمل خشية تسلل الإخوان منها إلى المجتمع المدني مرة أخرى.

إزاحة الإخوان من المجتمع المدني تطلبت أن يموت معها المجتمع المدني القديم، بتوازنات القوى فيه، وأن تصعد قوى أخرى جديدة أو تزداد قوة أطراف قديمة. كما تطلب أن تتغير مهام كل القوى، وأن تعيد تشكيل نفسها في إطار هذه المهمة، فأصبح عاديًا أن يهدر قاض واحد حيوات مئات الناس في قضية ملفقة دون أن يزاح من مكانه، أو يخرج وزير العدل ليعلن أنه لن يستريح قبل أن يقتل عشرة آلاف إخواني ثم يستمر في منصبه، وأن تمر الأحكام المغلظة في قضايا ملفقة دون أن يلتفت إليها أحد، ما دامت تقع على هؤلاء الذين أهدرت حيواتهم. مثلاً حكم على المستشار الخضيرى بالسجن بدعوى أنه شارك في تعذيب شخص ما في ثورة يناير نفسها ولم يغضب أحد، كما شكلت الدولة لجنة لحصر أموال الإخوان، أي غلق مجالات أعمالهم الحرة والتضييق المادي على شريحة اجتماعية بأكملها، وكان معنى أن تشمل حالة الاستثناء تلك فصيلاً بتلك الضخامة، من الطبقة الوسطى، صلب المجتمع المدني، أن المجتمع سيتغير جذريًا، لتصبح آليات الاستثناء بدلاً من أن تكون موجهة للهوامش، الفقراء أو المتطرفين من أبناء الطبقات الشعبية، أصبحت موجهة الآن للطبقة الوسطى نفسها، وليس فقط كآليات استثناء، بل كآليات إدارة مستمرة، أي إن حالة الاستثناء أصبحت إحدى ميكانيزمات الضبط داخل المجتمع بالفعل.

4.7 - سلطة الجيش على العلمانيين

على عكس علاقته مع الإخوان، كان الجيش بالفعل وبداية من 30 يونيو، يمتلك سلطة على العلمانيين وخطاباتهم المختلفة. سلطة وصلت

أعلى مراحلها في الأيام الأولى بعد 3 يوليو، أي سلطة وهيمنة كاملة على تصوراتهم ورؤيتهم بالشكل الذي يعفيه من ممارسة أي عنف ضدهم، كما احتوائهم بالقدر الأدنى من التنازلات.

ويمكن معرفة درجة هشاشة «الجناح الديمقراطي في السلطة» بالإحالة لقدرته على خلق خطابه الخاص. ففي الوقت الذي كان فيه وزير الدفاع السيي يقوم بعدة خطابات، ويوضح رؤيته للموقف، ولماذا فعل ما فعل، ويطلب من الناس تفويضه، كان النائب المعين لرئيس الجمهورية المعين، محمد البرادعي، يتم الهجوم عليه من صحف النظام دون قدرة على الدفاع عن نفسه، وكان مستمراً في دوره الشكلي دون أن يعلم أحد ماذا يفعل الرجل بالضبط، وماذا يريد، وكيف يرى الأمور، وبدا الرجل غارقاً في برجه العاجي، في همومه الأمريكية عن أهمية تعديل الدستور، بينما الدبابات تحتل كل مداخل العاصمة وشوارعها، والجماهير تملأ الشوارع، بعضها يطالب بإعدام وزير الدفاع، والأكثرية تطالب وزير الدفاع بإعدام هذا البعض.

حاول الخطاب الثوري، الذي تمت دولته، الغرق في إثبات انتصارات وهمية، فمثلاً حين تم تشكيل الحكومة حدث احتفاء عظيم بتسريبات لصور الوزراء المحتملات، صور أظهرت أن بعضهن يلبسن جيبة فوق الركبة - نعم كانت الانتصارات والنقاشات بهذه الدرجة من الانفصام عن أي علاقة جدية بالواقع - وتم الاحتفاء بذلك كانتصار للحرية على «الظلامية»، التي مثلتها لهم ملابس المحجبات، ومثلها الأبرز ملابس زوجة مرسي نفسه. ثم حدث الاحتفاء نفسه مرة أخرى بخطابات مصطفى حجازي ذي التواجد الشكلي غير المفهوم في السلطة، بل حتى

بخطابات عدلي منصور، الرئيس المعين، الديكور، الذي لم تكن له أي قيمة في الحدث بكامله.

جدير بالذكر أن هذه المراوغات الخطائية للقفز حول الحدث الحقيقي لها دلالة ستوضح فيما بعد، فهي في التحليل الأخير محاولة من خطاب الثورة، ولو بشكل خجول وغبي، لرسم شكل انتصارات ديمقراطية أو تحررية ما، تحفظ له حدًا أدنى من الاتساق، يجعله مختلفًا قليلًا عن خطاب الجيش، الذي كان محتفياً بوزير الدفاع، فقط ومباشرة وبدون أي رتوش أخرى.

لم يكن للقوى العلمانية الثورية أي احتمال ممكن لعودة هيمنتهم الأيديولوجية مرة أخرى، بعد فقدانهم لأي خطاب مضاد للسلطتين المتصارعتين، وسلموا إذن بشكل كامل للجيش، وتم احتواء أغلبهم في هذا الخطاب الذي تبناه بحماسة تامة، عدا بضعة أفراد وحركات لا تؤثر في المشهد الكلي.

4.8 - تكون السلطة / المجتمع المدني

بعد النجاح النسبي للجيش والداخلية في تحجيم الحركة الاحتجاجية الإخوانية، التحجيم الذي ترافق مع كمية مهولة من الاعتقالات والاعتقالات والقتل في المظاهرات، وأيضًا بعد تحجيم الحركة الاحتجاجية العلمانية، التي صحت فجأة بعد شهور من الخمود، ثم همدت فجأة أخرى بعد الضربات التي تعرضت لها؛ بعد كل ذلك، بدأ يتكون شبح ما للسلطة، بعدما كانت وحوشًا ضارية تتجول في الشوارع، ولم تعد تلك السلطة تحتاج إلى حجم عنف مهول لفض مظاهرة، بل تعتمد على اختزان الناس لذاكرة تعي أنها قادرة على المضي في العنف حتى النهاية،

إذن بمجرد عدة قنابل غاز قليلة، يمكنها أن تفض أي مظاهرة، وهذا أحد مظاهر تحولها إلى السلطة.

حجم الضربات التي تلقاها الإخوان لم يكن كافيًا فقط لإزاحتهم من المجال العام وسحق حراكهم، بل أيضًا لو أد أي تفكير عند أي أحد للتجروء على اقتحام المجال العام، ولذلك حين بدأ يتغير المزاج العلماني ضد السلطة، لم تصاحبه ضربات شديدة العنف لهذا التيار، كانت تكفي ضربات محددة جدًا لإخافة الجميع.

تكوّن ذاكرة القوة صاحبه بدء خروج «المجتمع المدني» من مخبئه، بعدما كان متفيي الوجود في الوقت الذي كانت الوحوش الضارية تجوب الشوارع، وبعدها بدأت شرائح مختلفة تتمايز عن خطاب الجيش لصالح خطابات أخرى، إما تستند للثورة أو لخطاب إصلاحى دولتي. ورغم أن الخطابات في تمايزها كانت تمتلك قدرة نقدية حادة، وإمكانية هيمنة على شرائح واسعة من الكتل الشبابية، فإن ذاكرة القوة المتكونة تلك أقصت تلك الخطابات إلى الفضاءات الإلكترونية والإعلامية.

أصبح الجيش / الدولة بعدما كانت في مرحلة الوحوش الضارية المنتج الأساسي للخطاب، يواجه مجموعة خطابات أخرى ذات حس نقدي أو تمايزي عن مواقفه، وهو ما استجاب له الجيش بممارسة سلطته، بتحجيم كل خطاب يحاول أن يتمايز عنه، وضربه سريعًا حتى لا يجد وقتًا كافيًا للانتشار. والمثال الأبرز في ذلك التحول هو باسم يوسف، الذي بدأ 30 يونيو مؤيدًا ومتماهيًا مع خطاب الدولة، ومتحمسًا لخطاب محاربة الإخوان، ثم بدأ يتمايز مع الوقت بتمايز المجموعات التي هو جزء منها،

وبتمايزه ذلك، كان صعباً على الجيش، الذي يمتلك السلطة والقدرة على ممارسة العنف، التي لم يكن الإخوان يمتلكونها، أن يترك خطابات تنافس هيمنته؛ فأغلق البرنامج سريعاً.

بشكل عام كان خفوت الحراك الإخواني، مع ضربات الجيش للأجنحة النقدية في العلمانيين، مع أداء سيئ للجيش في الحكم، كان يخلق سلطة واضحة للجيش / السيسي. ومع تكون السلطة، كان يتكون مجتمعها المدني، ومعها بداية تصاعد خطابات نقدية في شكل إعادة إحياء خطاب الثورة لنفسه، لكن بشكل منكسر، ومشوش، ويعيد التعرف إلى ذاته مرة أخرى، لكن بنقص جوهري في القدرة على الافتراق الجذري عن خطاب الجيش / الدولة، وهو ما يظهر في موقفه من الإخوان، الذين ظل ينظر إلى كونهم «حالة استثناء» كأحد محددات خطابه، وبالتالي كان يتحرك في إطار الخطاب الذي يحاول الافتراق عنه، وهي معضلة لم يكن هو الطرف الوحيد فيها. ففي ظل وجود الجماعة بنفس هيكلها وصراعاتها الداخلية وخطابها المتعالي والرافض للاعتراف بسقوطها الشعبي وبمحورية 30 يونيو كحدث، كان الافتراق عن خطاب الجيش تماماً سيعني الوقوع في أسر خطاب إخواني منهزم ومنبوذ ويعادي أيضاً تلك الخطابات نفسها، كونها في رأيه أحد المشاركين الرئيسيين في إسقاطه.

لكن الخطاب الاحتجاجي العائد كان يعاني من تضارب ذاكرتين تاريخيتين: إحداهما ذاكرة خطاب الثورة، وهي ذاكرة خطاب فتي ومتنصر، وبالتالي جذري وغنيف وساخر، ولد في عصر يختلف عن العصر الذي ينشأ فيه الخطاب الاحتجاجي الجديد. والذاكرة الثانية هي ذاكرة الاستقطاب

ضد الإخوان وتقاطع خطابات الثورة والدولة و30 يونيو، وبالتالي حد ما من تفهم المنطق الحاكم في حكم الجيش، وعدم القدرة بالتالي على تخيل عالم مختلف جذرياً عن العالم الذي يعد به الجيش نفسه، بل تمامه في كثير من الأحيان على حالة الاستثناء المفروضة على الإخوان، دون قدرة على وضعها موضع تساؤل.

في المقابل، أربك الابتعاد السريع للشرائح الشبابية والثورية عن خطاب الجيش / الدولة لصالح خطاب الثورة مرة أخرى، الجيش نفسه، فتم تدشين خطاب معادٍ ليس فقط لخطاب الثورة، ولكن للشرائح التي يهيمن عليها الشباب. وبدأ الإعلاميون التابعون لخطاب الجيش بالتحريض المباشر على الشرائح الجيلية الشبابية، الشرائح الشبابية كأجيال وليس المسيسين منها.

صحيح، حاول الجيش / الدولة الالتفاف على هزيمته الخطابية لدى الشرائح الشبابية بعدة مناورات، مثل إنشاء حزب أمني (مستقبل وطن)، وتعيين أحد الشباب القريبين من الأجهزة الأمنية، والرئيس السابق لاتحاد طلاب مصر، رئيساً له، كما رافق الشاب نفسه، محمد بدران، الرئيس في افتتاحه لقناة السويس، وكانت هناك أيضاً محاولات الرئيس المتكررة للتصوير مع الشباب، واللقاءات المتكررة بينه وبين مجموعات تختارها الأجهزة لمرافقته هنا أو هناك، إلا أن هذه المناورات، مثلها مثل أي مناورات خطابية، يمكنها أن تتخذ أعداءها في لحظة تحالفها معهم، مثلما كان السيسي قادراً على إقناع العلمانيين به في وقت ما، ولكن بمجرد فك التحالف والتصريح بالعداوة تصبح هذه المناورات المتذكية عديمة الجدوى.

تمكن الجيش في النهاية من مراكمة سلطة على جميع الأطراف، ذاكرة للقوة تمنع أي أحد من الاقتراب من تخطي الحدود التي يفرضها دون تفكير. وفي المقابل تكونت هيمنات خطابية معارضة على شرائح جيلية متسعة، لا يسع خطاب الجيش الهيمنة عليها، ولكن أيضًا، لا يسع الخطابات الاحتجاجية الهيمنة عليها هي الأخرى بشكل تام، أي احتواؤها في خطاب يعترف بحدود المجتمع المدني التي يرسمها الجيش، وبالتالي تصبح تلك الشرائح هي المكون المرتبك في المنظومة.

الوحوش الضارية تنفلت على الجميع

يبقى، أخيرًا، توضيح أن سلطة خطاب الدولة/ الجيش على الأطراف الأخرى هي من جهة نتيجة لهدفها الكبير بإزاحة الإخوان، الهدف الذي ما زال خطاب العلمانيين الاحتجاجيين يمتلك ذاكرة المطالبة به، وهي ذاكرة تتآكل كلما تشارك الجميع في التعرض للقمع نفسه. ومن جهة أخرى مرتبط بقدرتها على التفاوض مع القوى العلمانية على مساحات للحركة شبه آمنة لهذه الحركات، وهي قدرة تتناقص نتيجة لرغبة الأجهزة الأمنية في معاملة العلمانيين بنفس أسلوب تعاملهم مع الإخوان، أي فرض حالة استثناء عليهم أيضًا، أو بشكل أدق توسيع حالة الاستثناء المفروضة على الإخوان لتطال الجميع، أي تريد الدولة/ الجيش أن يحول المجتمع بكامله، وبكل تياراته، إلى تيارات مفروض عليها حظر الوجود في المجال العام، وهو ما يعني أن الوحوش الضارية التي تم إفلاتها على الإخوان، بدعم شعبي، على وشك أن تنفلت على الجميع.

خاتمة

في النهاية، لا يحرز أي تيار انتصاره في اللحظة الأكثر مناسبة لتبويب هذا الانتصار بمشاهد ملحمية، ولا تتزامن انتصاراته الخطابية والمجتمعية مع انتصاراته السياسية، وتكون المشاهد الكبرى أحياناً إيذاناً بابتداء العصر الذهبي، وأحياناً أخرى أغنيته الأخيرة.

كانت الدولة/ الجيش، بعد الثورة، تُقدم على أكبر تنازلات تقدمها للتيار الإسلامي في تاريخها، في الوقت الذي كانت على بعد خطوة واحدة من سحقهم تماماً بأقصى ما يمكنها من قوة، وكان العلمانيون الدولتيون يلطمون الخدود ويهيلون التراب على وجوههم ذعراً من سيطرة الإسلاميين، في اللحظة التي كانوا يستعدون فيها للشهامة التامة في أعدائهم.

وكان العلمانيون الثوريون يحرزون أكبر اختراقاتهم المجتمعية، في الوقت الذي كانوا يروجون فيه لهزيمتهم الكاملة وسرقة الثورة على يد المجلس العسكري، بينما كانوا يحتفلون بصخب وهم يرون الإخوان يسقطون في الهاوية، دون أن يلاحظوا أنهم يسقطون معهم.

وبشكل عام، كانت المعضلة الأساسية التي أربكت الثورة أن تيارًا ضخماً وقديماً كالإخوان، كان جاهزاً لتصدر أي انتخابات بعدها، ولكنه كان في طور انهيار هيمنته، بحيث إن تلك الانتصارات لم تكن لتعني أي قدرة على السيطرة الفعلية، سواء على أجهزة الدولة أو على الحراك الثوري نفسه. كما أن تياراً فتياً مثل الثوريين العلمانيين، كان في أقصى لحظات انتصاره الخطابي والمجتمعي، في الوقت الذي كان ما يزال فيه في طور النشوء، وبالتالي كان عاجزاً عن ترجمة تلك الهيمنة في شكل تنظيمات متماسكة قادرة على تحقيق انتصارات سياسية واضحة، وبدت الهيمنة الكاملة لخطاب الجيش / الدولة بعد 30 يونيو عملاقاً لا يمكن النيل منه، إلا أنها سرعان ما تراجعت في المساحات التي لم تكن لها من البداية (الشباب، الطبقات الوسطى) مرة أخرى، ليجد خطاب الجيش / الدولة نفسه مسيطراً بشكل عنيف على كل شيء، لكنه غير قادر على إنجاز أي هيمنة أو سلطة على شرائح شبابية ومجتمعية شديدة الاتساع، ما يزال الخطاب العلماني الثوري قادراً على فرض نفسه وقيمه عليها، لدرجة أنه قرر الاصطدام بشكل فعلي بشرائح جيلية كاملة دون أي خطة أخرى.

جدول زمني لأهم أحداث البحث

| السنة | الشهر | اليوم | الحادث |
|-------|--|-------|--|
| 2004 | يوليو | | نشأة حركة كفاية (لا للتوريث/ لا للتمديد) |
| 2005 | سبتمبر | | أول انتخابات رئاسية متعددة، وفوز حسني مبارك المتوقع بفترة خامسة لحكمه |
| | نوفمبر - ديسمبر | | انتخابات مجلس الشعب المصري، وفوز الحزب الوطني بالأغلبية المتوقعة، والإخوان بـ 88 مقعدًا |
| 2006 | أبريل | | مظاهرات دعم حركة استقلال القضاء |
| 2008 | أبريل - مايو | | إضراب عمال غزل المحلة، نشأة حركة 6 أبريل إضراب 5 مايو لمحاولة استكمال إضراب أبريل |
| 2009 | فبراير | | انتخابات تجديد نصفي نادي القضاة، وهزيمة تيار الاستقلال بزعامة هشام جنية، وفوز قائمة الزند |
| 2010 | فبراير مارس يونيو نوفمبر - ديسمبر | | عودة البرادعي لمصر الجمعية للوطنية للتغيير وحملة توقيع بيان معاً سنغير مقتل الشاب خالد سعيد على يد الشرطة، نشأة صفحة «كلنا خالد سعيد» انتخابات مجلس شعب وتزويرها بالكامل، في ظل مقاطعة المعارضة ومشاركة الإخوان |

| السنة | الشهر | اليوم | الحدث |
|-------|--------|-------|---|
| 2011 | يناير | 1 | تفجير كنيسة القديسين |
| | | 14 | انتصار الثورة التونسية ورحيل بن علي |
| | | 25 | بداية الثورة المصرية بمظاهرات 25 يناير |
| | | 28 | جمعة الغضب، وانسحاب الداخلية، ونزول الجيش إلى الشوارع |
| | فبراير | 2 | موقعة الجمل واشتباكات بين أنصار مبارك والثوار، تنتهي باحتفاظ الثوار بميدان التحرير |
| | | 11 | تنحي مبارك |
| | مارس | 19 | استفتاء على تعديلات دستور 71 |
| | أبريل | 1 و 8 | مظاهرات 1 و 8 أبريل للمطالبة بمحاكمة مبارك |
| | يوليو | 8 | اعتصام للمطالبة بمحاكمة مبارك وتطهير المؤسسات |
| | | 29 | جمعة الهوية والاستقرار، بدعوة من الإسلاميين، لرفض فكرة المبادئ فوق الدستورية |
| | | 9 | قيام الجيش بالفض الوحشي لاعتصام الأقباط أمام ماسبيرو (مذبحة ماسبيرو) |
| | نوفمبر | 18 | جمعة المطلب الواحد للمطالبة بتحديد موعد الانتخابات الرئاسية القادمة |
| | | 19 | اشتباكات بين الداخلية ومتظاهرين بعد محاولة الداخلية فض اعتصام مصابي الثورة (أحداث محمد محمود) |
| | | 22 | استقالة حكومة عصام شرف، وبيان للمجلس العسكري يحدد موعد الانتخابات الرئاسية يونيو 2012 |
| | | 28 | ال الجولة الأولى لانتخابات مجلس الشعب |
| | ديسمبر | 7 | حكومة كمال الجنزوري تتسلم مهامها |

| السنة | الشهر | اليوم | الحادث |
|-------|--------|-------|--|
| | | 14 | بداية الجولة الثانية لانتخابات مجلس الشعب |
| | | 16 | الجيش يفض بالقوة اعتصام المتظاهرين أمام مجلس الوزراء (أحداث مجلس الوزراء) |
| 2012 | يناير | 21 | إعلان النتائج النهائية لانتخابات مجلس الشعب، بغالبية إخوانية وسلفية |
| | | 23 | أولى جلسات مجلس الشعب المنتخب |
| | | 25 | مظاهرات الذكرى الأولى للثورة |
| | | 29/30 | بداية المرحلة الأولى لانتخابات مجلس الشورى بإقبال ضعيف جداً 7 % |
| | | | |
| | فبراير | 1 | مقتل العشرات من مشجعي النادي الأهلي في مدينة بورسعيد بعد نهاية المباراة إثر الهجوم عليهم (مذبحة بورسعيد) |
| | | 2 | اشتباكات في محيط وزارة الداخلية لاتهامها بالتواطؤ على حدوث المذبحة |
| | | 14/15 | بداية المرحلة الثانية لانتخابات مجلس الشورى بإقبال ضعيف جداً |
| | | 25 | إعلان النتائج النهائية لانتخابات الشورى باكتساح إخواني وسلفي شبه مفرد |
| | | | |
| | مارس | 24 | مجلسا الشعب والشورى يشكلان الجمعية التأسيسية لكتابة الدستور (الأولى) |
| | أبريل | 10 | محكمة القضاء الإداري تحل الجمعية التأسيسية |
| | | 14 | استبعاد خيرت الشاطر وحازم صلاح أبو إسماعيل وعمر سليمان من سباق الرئاسة |

| السنة | الشهر | اليوم | الحدث |
|-------|--------|-------|---|
| | مايو | 2 | الجيش يقض اعتصام أنصار حازم صلاح في العباسية (أحداث العباسية) |
| | | 10 | أول مناظرة بين مرشحين رئاسيين، عمرو موسى وعبد المنعم أبو الفتوح |
| | | 23/24 | الجولة الأولى لانتخابات الرئاسة المصرية |
| | | 25 | ظهور النتائج الأولية بتأهل محمد مرسي وأحمد شفيق للجولة الثانية |
| | يونيو | 13 | مجلسا الشعب والشورى يشكلان الجمعية التأسيسية لكتابة الدستور (الثانية) |
| | | 14 | المحكمة الدستورية تحل مجلس الشعب المنتخب |
| | | 16-17 | الجولة الثانية لانتخابات الرئاسة بين محمد مرسي وأحمد شفيق، والمجلس العسكري يصدر «الإعلان الدستوري المكمل» الذي يحتفظ فيه بحق التشريع حتى انتخاب مجلس شعب جديد |
| | | 24 | إعلان فوز مرسي بالرئاسة |
| | | 30 | مرسي يتسلم مهامه كرئيس للجمهورية |
| | | 5 | مقتل جنود مصريين في رفح |
| | | 12 | إقالة وزير الدفاع طنطاوي وعنان رئيس الأركان، وتعيين عبدالفتاح السيسي وزيراً للدفاع وصدقي صبحي رئيساً للأركان |
| | أغسطس | | |
| | أكتوبر | 12 | مظاهرات ضد مرسي تشترك مع مظاهرات مؤيدة له بميدان التحرير (جمعة الحساب) |

| السنة | الشهر | اليوم | الحادث |
|--------|--------|-------|--|
| | نوفمبر | 19 | اشتباكات في محيط وزارة الداخلية في الذكرى الأولى لأحداث محمد محمود |
| | | 22 | محمد مرسي يصدر «الإعلان الدستوري المكمل» بتحسين قراراته الرئاسية من أي طعن، وتحسين مجلس الشورى واللجنة التأسيسية من الحل، وتغيير النائب العام |
| | | 29 | اللجنة التأسيسية بعد اجتماع 19 ساعة تعلن الوصول للصيغة النهائية للدستور، لعرضه على الشعب للاستفتاء |
| ديسمبر | | 1 | مظاهرات داعمة لمحمد مرسي بجوار جامعة القاهرة (مليونية الشريعة والشرعية)، ومرسي يعلن الاستفتاء على الدستور 15 ديسمبر من نفس العام |
| | | 5 | الإخوان يفضون اعتصام معارضين أمام القصر، واشتباكات عنيفة بين الطرفين، وسقوط قتلى وجرحى (أحداث الاتحادية) |
| | | 8 | مرسي يتراجع عن الإعلان الدستوري المكمل، ويعدله بإعلان دستوري آخر متوافق عليه |
| | | 15 | المرحلة الأولى من الاستفتاء على الدستور |
| | | 22 | المرحلة الثانية من الاستفتاء على الدستور |
| | | 30 | إعلان الدستور المستثنى عليه، دستوراً للجمهورية بعد الموافقة عليه بنسبة 64 % |
| | | 25 | مظاهرات الذكرى الثالثة للشورة، واشتباكات بين المعارضين والمؤيدين حول مقر الإخوان |
| | | 26 | المحكمة الجنائية تحيل أوراق 26 متهماً في «مذبحة بورسعيد» إلى المفتي، ومحاولة اقتحام أهالي المتهمين سجن بورسعيد وفضهم بالقوة وسقوط قتلى وجرحى (مذبحة بورسعيد الثانية) |
| 2013 | يناير | | |

| السنة | الشهر | اليوم | الحدث |
|-------|-------|-------|---|
| | مارس | 22 | اشتباكات بين مؤيدي الإخوان ومعارضيهم أمام مقر الإخوان بالمقطم (أحداث المقطم) |
| | أبريل | 26 | الإعلان عن حملة تمرد، ودعوتها للتظاهر في ذكرى تولى مرسي للسلطة، للمطالبة بانتخابات رئاسية مبكرة |
| | يونيو | 16 | مرسي يقوم بحركة محافظين تشمل تغيير 17 محافظاً |
| | | 21 | مظاهرات مؤيدين لمرسي في ميدان رابعة العدوية (مليونية نعم للسلمية) |
| | | 23 | السياسي يصدر بياناً يدعو فيه القوى السياسية للوصول لصيغة تفاهم في مدة أسبوع |
| | | 26 | خطاب محمد مرسي دون إعلان أي تغييرات |
| | | 28 | مظاهرات داعمة لمرسي في رابعة العدوية، والإخوان يقررون الاعتصام بالميدان (مليونية الشرعية خط أحمر) |
| | | 30 | مظاهرات حاشدة في كل أنحاء مصر، بعضها يطالب بانتخابات رئاسية مبكرة، والبعض يطالب الجيش بالتدخل |

| السنة | الشهر | اليوم | الحادث |
|-------|-------|-------|--|
| يوليو | | 1 | الجيش يمهّل القوى السياسية 48 ساعة للوصول لتفاهم، وإلا سيعلن عن تشكيل خارطة طريق ويشرف على تنفيذها |
| | | 2 | خطاب محمد مرسي، يعلن استعداده للتفاهم، وتغيير الحكومة |
| | | 3 | السيبي يعلن عزل مرسي بحضور البرادعي والقيادات العسكرية وقيادات حركة تمرد وشيخ الأزهر وبابا الكنيسة وممثل حزب النور السلفي، وتعيين عدلي منصور، رئيس المحكمة الدستورية، رئيساً للبلاد، ووضع مرسي قيد الاحتجاز هو ومستشاروه، والإخوان يقررون استمرار الاعتصام |
| | | 5 | اعتقال خيرت الشاطر وحازم صلاح أبو إسماعيل |
| | | 8 | اشتباكات بين الجيش ومؤيدي مرسي بجوار منشأة الحرس الجمهوري وسقوط قتلى وجرحى (مذبحة الحرس الجمهوري)، واستقالة هشام قنديل احتجاجاً على مذبحة الحرس الجمهوري، وتكليف حازم الببلاوي بتشكيل حكومة جديدة |
| | | 16 | حكومة الببلاوي تتسلم مهامها |
| | | 24 | السيبي يدعو أنصاره للتجمهر يوم 26 يوليو لتفويضه في محاربة الإرهاب |
| | | 26 | مظاهرات حاشدة استجابة لدعوة السيبي للتفويض |
| | | 27 | اشتباكات عنيفة بين أنصار مرسي وبين الجيش والداخلية بجوار النصب التذكاري في مدينة نصر (مذبحة المنصة) |

| السنة | الشهر | اليوم | الحدث |
|-------|--------|-------|---|
| | أغسطس | 14 | فض اعتصام أنصار محمد مرسي في ميداني النهضة ورابعة، وسقوط مئات القتلى والجرحى (مذبحة رابعة)، واستقالة نائب رئيس الجمهورية محمد البرادعي احتجاجاً، وفرض حظر التجوال في البلاد |
| | | 20 | اعتقال محمد بديع المرشد العام للإخوان |
| | سبتمبر | 1 | تشكيل لجنة تعديل دستور 2012 (لجنة الخمسين) |
| | أكتوبر | 6 | أنصار السيسي يحشدون في التحرير، ومظاهرات حاشدة للإخوان يفضها الجيش بالقوة (مذبحة 6 أكتوبر) |
| | نوفمبر | 20 | اشتباكات في محيط ميدان التحرير في ذكرى محمد محمود الثانية، وسقوط قتلى وجرحى (أحداث الذكرى الثانية لمحمد محمود) |
| | | 24 | إعلان قانون التظاهر |
| | | 26 | وقفة لرفض مواد المحاكمات العسكرية في الدستور الجديد، والأمن يفضها ويعتقل المشاركين (أحداث مجلس الشورى) |
| | | 27 | مظاهرات لرفض اعتقال المشاركين بوقفة الشورى ولرفض قانون التظاهر |
| | ديسمبر | 25 | الحكومة تعلن الإخوان جماعة إرهابية |
| 2014 | يناير | 14/ | الاستفتاء على دستور 2014، مع دعوات للمقاطعة من الإخوان والمعارضة، والموافقة على الدستور بنسبة 98% |
| | | 15 | |
| | | 25 | مظاهرات الذكرى الثالثة للثورة، واشتباكات واسعة واعتقالات كثيفة وسقوط قتلى وجرحى من المتظاهرين |
| | فبراير | 14 | استقالة حكومة البيللاوي، وإبراهيم محلب يشكل الحكومة الجديدة |

| السنة | الشهر | اليوم | الحادث |
|-------|-------|--------------------|--|
| | مارس | 26 | استقالة السيسى من منصبه كوزير للدفاع، وإعلانه الترشح للرئاسة |
| | مايو | 25 / 26 / 27 | الانتخابات الرئاسية بين السيسى وحمدين صباحي، يومي 25 و26 وتمديدتها يوماً آخر لضعف الإقبال، وفوز متوقع للسيسى |
| | يونيو | 8 | السيسى يحلف اليمين أمام المحكمة الدستورية كرئيس للجمهورية |

زمن الوضوح والضآية

يسعى الكتاب إلى رسم الخطوط العامة لطبيعة الصراعات السياسية والاجتماعية التي شيدتها مصر، في الفترة ما بين مطلع الألفية الثالثة حتى الآن، من خلال تقديم صورة شاملة لمسارات خطابات القوى المختلفة، وعوامل صعودها وتراجعها، وكيف تقاطعت مع بعضها لحظيًا ثم انفصلت مرة أخرى، وأثر ذلك على الصراع السياسي، في محاولة لفهم طبيعة الظروف التي تعربها مصر حاليًا وأسسها البنيوية؛ لفتح أفق لحل الأزمة التي تعيشها.

اعتمدنا في التحليل على عدد من النظريات التي حاولنا إيجاد رابط بينها؛ لتقديم صورة شبه شاملة عن الأحداث الكبرى التي حدثت في مصر خلال الفترة المذكورة، منها: نظريات المفكر الإيطالي أنطونيو غرامشي عن المجتمع المدني والبهمنة الأيديولوجية، ودراسات المفكرة الألمانية حنا أرندت عن علاقة العنف بالنظم الشمولية، جنبًا إلى جنب مع نظرية عالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو عن رأس المال الرمزي للقوى الاجتماعية والسياسية.

محمد مصطفى عبد اللطيف

باحث بقسم الدراسات السياسية في جامعة اسطنبول التقنية في تركيا، مهتم بالنظرية السياسية والشرق الأوسط وثورات الربيع العربي وتطوراتها. ولد في القاهرة عام 1988، وتخرج في كلية الصيدلة عام 2010.

بلال غلاء

كاتب صحفي، يكتب في عدد من المواقع والمصحف المصرية والعربية. تركز مقالاته على الشؤون المصرية، بما فيها ثورة يناير 2011 وأثارها على السياسة والمجتمع والشباب ومؤسسات الدولة وهو مدون مصري، بدأ التدوين منذ 2006 منشغلاً بالكتابة في موضوعات الأدب والثقافة والسياسة. ولد في مدينة المنصورة عام 1989، وتخرج في كلية الهندسة عام 2011.

الدولار

15 ريالاً قطرياً - 4 دولارات

ISBN 978-9927-103-50-6



9 789927 103568

منتدى العلاقات العربية والدولية



جانب 1: 84260341، واتس: 9927-44282470، صندوق بريد: 15211
الموقع الإلكتروني: forum.org البريد الإلكتروني: info@forum.org
العنوان: مبنى رقم 10، المؤسسة العامة للبحوث (البحر)، البوصة، قطر